Anno XIII - N. 40 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 3-9 Ottobre 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ITALIA E LA GERMANIA BALUARDO DELLA CIVILTÀ

’ stato una sorta di miracolo! La vigilia dell'incontro fra il Duce ed il Führer non vedeva sul cielo d'Europa che fosche, imminenti minacce di irose gelosie, di torbide risse, d'immani conflitti; in molti paesi esteri, manovrati da una sistematica propaganda i partiti e i giornali, tenaci nell'inimicizia contro i regimi autoritari, andavano da tempo sgomentando se stessi e l'opinione pubblica, che credono di governare, indicando gli inauditi pericoli di una più stretta collaborazione fra l'Italia e la Germania, quale poteva e doveva stringersi grazie all'incontro fra Hitler e Mussolini: collaborazione, temevano e fantasticavano, di guerra!

Ed ecco, improvvisamente, partiti e giornali antifascisti, uomini politici e governi parlamentari restii a riconoscere all'Italia e alla Germania i legittimi e sacrosanti diritti, mutano d'atteggiamento: le polemiche velenose ristanno e il giorno stesso della partenza del Duce da Roma s'annunzia un passo della Francia e dell'Inghilterra verso il Governo italiano « per chiedere l'apertura di trattative diplomatiche intese a risolvere tutte le questioni pendenti ».

Che era dunque avvenuto? Paura? No, non diciamo paura della forza abbinata e concorde che oggi, sull'asse Roma-Berlino, raduna ed affratella le Camicie Nere e le Brune. No, non è stata codesta pavida preoccupazione dei partiti e dei governi a farli cambiar di posizione nei nostri riguardi: a volgerli, e quasi a travolgerli, verso le nuove vie, è stato, invece, inatteso, irresistibile, possente, l'anelito dei popoli verso quella promessa di pace e di equità che il loro prodigioso istinto di salvezza e di vita ha saputo intuire nella volontà e nel potere dei due grandi Artieri di due grandi ricostruzioni nazionali. E poichè le hanno l'una e l'altra compiute, ora possono e vogliono accingersi a ricostruire l'Europa, nella conciliazione, nella pace, nella giustizia. Questo i popoli hanno compreso, questo che i loro pastori non vedevano nell'incontro del Capo fascista e del Capo nazista: e la loro comprensione si è fatta comando cui governi, partiti e giornali non valsero a resistere: e s'è fatto fiducia, speranza, s'è fatto invocazione verso Hitler e verso Mussolini, perchè essi, i portatori di fiaccole, illuminino della verità, di cui hanno fatto in patria la gloriosa esperienza, questa misera Europa che è pur essa la patria di quanti vivono nelle sue piccole terre, più ricche di storia e di gloria che ogni più distesa massa di continenti.

Sicchè, nei giorni trionfali del viaggio di Mussolini in Germania, tutta l'Europa — tutta l'Europa di tutti i popoli europei — ha ascoltato le parole dei due Costruttori del baluardo della civiltà europea, come noi, Italiani, siamo abituati ad ascoltare quelle del Duce e i Tedeschi quelle del Führer.

Ecco, dunque, il miracolo: non sono più solamente gli Italiani e i Tedeschi quelli che chiedono e ricevono dai due Capi il viatico della fortezza e della pace — il viatico del-

l'Ideale, diciamo anche per tutto il mondo che non si rassegna a vivere del ventre, nè vuole abbeverarsi del sangue —: sono quanti, d'ogni lingua e d'ogni confine, disperatamente disingannati da troppe sterili conferenze e da troppe faziose congregazioni che intelaiano concordia e tessono discordia, fecero in questi giorni dei loro cuori, dei loro dolori e del loro sogno di pacifica convivenza internazionale un'immensa offerta votiva a Mussolini e a Hitler, che, pur essendo intimamente fusi nel blocco ardente della storia, della natura e della predestinazione dei loro due popoli, sono apparsi l'incarnazione vivente dell'Europa: i suoi supremi Eroi. Fuori di essi, non c'è chi possa erigersi a sua guida e a suo difensore, fuori di essi che hanno fatto una rivoluzione nazionale per impedire la rivoluzione bolscevica. Ora, se la pace agonizza, se l'Europa pericola, ancora e sempre sono la rivoluzione bolscevica, l'internazionalismo rosso che stanno all'agguato e all'insidia, pronti all'aggressione cruenta: la rivoluzione bolscevica e l'internazionalismo rosso, cioè l'Antieuropa!

E siamo qui di fronte ad un secondo miracolo: dopo tanto blaterare e discutere che si è fatto di fratellanza e di unione dei popoli europei, per la prima volta una unità si è realizzata fra di essi — una unità spirituale. « Nazisti e fascisti vogliamo la pace e siamo sempre pronti a lavorare per la pace, per la pace vera e feconda che non ignora ma risolve i problemi della convivenza tra i popoli » ha detto Mussolini. E Hitler: « Italia e Germania costituiscono oggi la più sicura garanzia per la conservazione di un'Europa che possieda ancora il senso della sua missione di civiltà e che non sia disposta a cadere in dissolvimento ». E Mussolini ha aggiunto: « L'Europa sarà domani fascista per lo sviluppo logico degli eventi ». Parole, che sono già fatti, incisi, per la storia, nel bronzo. Come un portento.

I due Uomini verso i quali si orienta tutta l'attesa e l'aspettazione del mondo, non sono nuovi ai portenti: dietro a loro, due popoli, redenti e trasformati, ne fanno testimonianza. Questi due Uomini si sono posti, di fronte al mondo, a garanti ed a maestri della pace, e quei due popoli, che seppero patire ma non disperare, anche nei giorni più tristi e più neri, sono disposti a tutelarla. Popoli guerrieri sono ambedue, e ciò raddoppia la virtù prode, ch'essi hanno riconquistata per farne scudo alla pace. Chè non va dimenticato che oggi, come già nell'Olimpo degli antichi, Minerva porta casco, lancia e corazza. Sebbene abbia il capo cinto d'ulivo, tutta armata è la Dea: ed è la Dea della Saggezza.

E la Dea della Saggezza, armata, sta alta sull'ara simbolica ove fu avallata la solidarietà di spirito e di armi del Fascismo e del Nazionalsocialismo le due milizie della pace europea. Intorno le splende la luce da cui s'irraggia la rinnovata aurora della Civiltà d'Occidente.

TUTTO IL MONDO IN ASCOLTO

I cieli di tutto il mondo, in modo speciale quelli d'Europa, sono stati in questa settimana largamente, possiamo quasi dire continuamente, occupati dalle trasmissioni delle cronache, parlate e sonore, sulle trionfali accoglienze fatte dalla Germania di Hitler al Duce dell'Italia fascista.

La Radio tedesca e la Radio italiana, in perfetto accordo, avevano predisposto i loro servizi in modo da assicurare ai rispettivi Giornali radio *delle abbondanti, continuate e tempestive informazioni, e, cosa più importante perchè più viva e più attesa, avevano predisposto a Monaco, sui campi delle Manovre, a Essen, a Berlino e in tutte le altre località ove dovevano trovarsi, per la presenza dei due grandi Capi, dei raggruppamenti di masse, delle adunate di popolo, le più moderne attrezzature di trasmissione e di registrazione; e avevano dislocato sul posto i migliori, i più attenti, i più pronti dei loro cronisti per descrivere agli ascoltatori di tutto il mondo la spettacolosa manifestazione di giubilo del popolo tedesco.*

*Tutte le grandi adunate hanno avuto una eco viva e immediata alla Radio italiana, con la trasmissione delle radiocronache degli inviati dell'*Eiar *avv. Franco Cremascoli e prof. Fulvio Palmieri.*

* * *

Gli ascoltatori di tutta Italia e di ogni Continente (e non c'è apparecchio ricevente che sia rimasto chiuso in queste storiche, elettrizzanti, commoventi giornate!) hanno, nella prima giornata della permanenza del Duce in Germania, come ebbe a rilevare il Corriere della Sera,

« udito » *(e udire alla Radio val quanto dire presenziare)* l'arrivo di Hitler alla stazione di Monaco, contornato dalle personalità più in vista del Reich; hanno saputo che con le masse giovanili della nuova Germania era una fremente rappresentanza della gioventù italiana; sono stati informati della solennità dell'attesa e dei fastosi ornamenti predisposti per l'accoglienza. E ad un certo punto, esattamente alle dieci, hanno udito il grande urlo con il quale la folla in attesa ha salutato il Duce che, col suo passo giovanile, sorridente scendeva dal treno. Dalla descrizione del radiocronista gli ascoltatori hanno avuto quasi la visione del Duce e dell'itinerario che egli ha trionfalmente percorso. Lo hanno immaginato fermo sulla grande scalinata che scende dalla stazione di Monaco sulla piazza antistante dove un possente grido, sul quale si levava la parola « Duce! Duce! » scandita da voci italiane, si è levato al suo apparire. Si è avuta, insomma, una visione del trionfo mussoliniano a Monaco; e si è vibrato di gioia e di orgoglio per il solenne riconoscimento delle virtù del Condottiero.

Le trasmissioni della seconda giornata sono state limitate a brevi riassunti delle austere manifestazioni, ma se la « cronaca » è stata breve, poichè i due grandi Capi hanno trascorso la giornata nel Meclemburgo per seguire la fase finale delle manovre, tuttavia grande entusiasmo ha suscitato negli ascoltatori la sintetica lettura dei commenti pubblicati da tutti i giornali tedeschi e soprattutto l'annuncio dei grandiosi preparativi di Berlino.

* * *

Altra impressione diretta, e questa più esaltante ancora, gli ascoltatori italiani l'hanno avuta con la radiocronaca delle trionfali accoglienze berlinesi. Le acclamazioni hanno raggiunto qui le tonalità del più fragoroso degli uragani. La eco, hanno scritto i giornali, delle ardenti accoglienze con cui la popolazione berlinese ha ricevuto il Duce, reduce dalle manifestazioni monacensi, dalla breve permanenza nell'ambiente guerriero delle grandi manovre militari del Meclemburgo e dalla visita nelle formidabili officine di Essen, è stata ascoltata con intensa commozione ovunque.

Non è possibile ridire — *hanno notato parecchi giornali* — l'orgogliosa soddisfazione con cui tutti gli ascoltatori italiani hanno così seguito le tappe dello sfolgorante cammino del Capo in terra germanica; ma se n'è avuto uno specchio fedele nelle impressioni raccolte sulle strade, fra gli assembramenti formatisi davanti ai negozi radiofonici, i quali, a vetrine spalancate, hanno lasciato che la voce del cronista lontano si spandesse all'aperto. Questa folla ha vibrato al fragore di quelle ovazioni che un mare di gente tributava, lassù, al Capo dell'Italia fascista, e vi si è unita con prorompente gioia. E così è avvenuto più tardi, dalle 20,5 alle 20,15, quando una radiodiffusione riassuntiva ha nuovamente descritto l'atmosfera di trionfo che Mussolini ha suscitato a Berlino.

Naturalmente, e questo è quasi superfluo dirlo, l'entusiasmo degli ascoltatori ha raggiunto la forma più aperta e più vibrante quando la Radio ha trasmesso (e c'era tutta Italia in ascolto, come c'era tutta Europa) i discorsi che il Duce e il Führer hanno pronunciato davanti al milione di persone acclamanti nel Campo di Maggio della capitale tedesca.

« L'attesa, l'entusiasmo, la passione fascista — ha scritto il *Popolo d'Italia* — si sono acuiti durante tutta la trasmissione. Il cuore delle folle ha palpitato alla descrizione dello spettacolo offerto dal Campo di Maggio, spettacolo che esse sapevano voluto soltanto per onorare il Duce; hanno seguito quasi fisicamente il cammino dei due Capi attraverso la città, il loro ingresso nel gigantesco Stadio, ed hanno fatto eco alle ovazioni interminabili, agli scrosci degli « Heil », tra cui nitidamente s'udivano le invocazioni di *Duce! Duce! Duce!* urlate in delirio dagli italiani che avevano il privilegio di assistere al trionfo di Mussolini. L'entusiasmo si è intensificato sempre più alla parola di saluto di Goebbels, al discorso di Hitler, che tutti intuivano essere d'esaltazione dell'Italia fascista e del Duce; e ha raggiunto il vertice allorchè sulle folle sono scese marziali e suggestive le note della *Marcia Reale* e di *Giovinezza*, ascoltate a capo scoperto da tutti. Poi un attimo di silenzio come sempre precede i massimi contatti spirituali tra il popolo ed il suo Capo. Parla il Duce! Il Capo parla in tedesco, ma le folle lo « comprendono » lo stesso: ne sentono l'inconfondibile ritmo, il bronzeo scandire delle parole, la rovente passione. Il linguaggio usato dal Duce è inconsueto, ma la tonalità delle espressioni è identica a quella di ogni altro discorso di Mussolini; identico è il ritmo formidabile e martellante delle frasi, la forza volitiva che le anima. Le folle raccolte in tutte le piazze ed in tutte le vie, nelle abitazioni e presso le organizzazioni di tutte le città ne sono affascinate, ed incontro al Capo lontano va ancora una volta la loro dedizione fatta d'amore e di fede. Insieme alla commozione ed all'entusiasmo che la viva voce del Capo crea, vi è un palpito di orgoglio nell'ascoltare le ritmate corali ovazioni dei Tedeschi, suggestionati, trascinati dal genio mussoliniano.

Altre adunate di folla fra nuove ondate di passione e di orgoglio, con fremiti di entusiasmo e brividi di commozione si sono avute nella giornata di mercoledì per l'ascolto delle radiocronache della Rivista militare (imponente, elettrizzante, spettacolosa sfilata di uomini e di macchine rigidamente, solidamente inquadrate a presidio e a difesa di un Popolo e di una Civiltà) e per il saluto di commiato al Duce, luminosa apoteosi dello storico avvenimento nel quale due popoli — 115 milioni di uomini — hanno affermato al mondo proteso in ascolto che Italia e Germania costituiscono il baluardo della civiltà europea.

Una settimana ardente, grandiosa, indimenticabile. Una data, e una grande data anche per la storia della radiodiffusione.

* * *

La Radio tedesca si è mobilitata per l'avvenimento. Le antenne delle trenta Stazioni tedesche ad onda media e ad onda corta sono state in tutte le ore del giorno occupate dalla narrazione e dalla illustrazione parlata e sonora degli episodi più salienti, più vibranti, più significativi dell'incontro e quando non erano i cronisti che parlavano per illustrare, per descrivere, per commentare le acclamazioni delle folle, erano le orchestre, le grandi orchestre sinfoniche del Reich che riempivano il cielo con le più belle musiche italiane egregiamente interpretate.

* * *

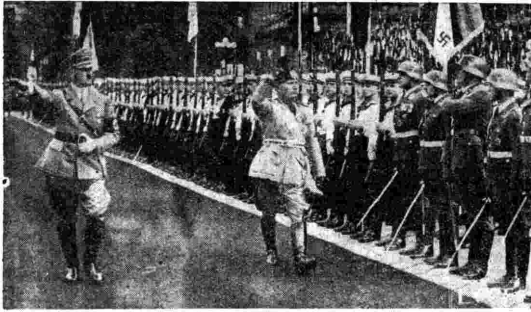
*Il Direttore Generale dell'*Eiar, *ing. Raoul Chiodelli, iniziandosi le trasmissioni dalla Germania delle appassionanti radiocronache sulla visita del Duce, ha inviato al dr. Enrico Glasmeier, Direttore Generale della* Reichsrundfunk *il seguente telegramma:*

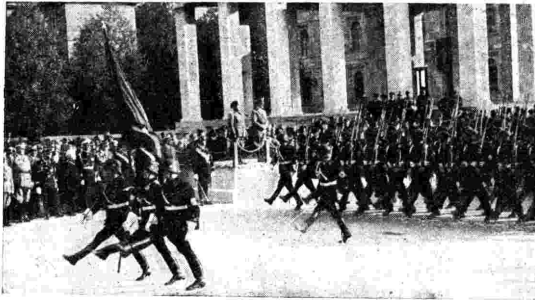
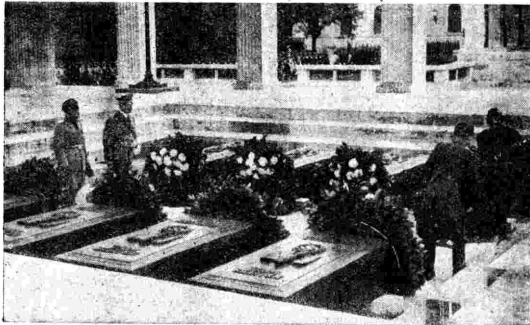
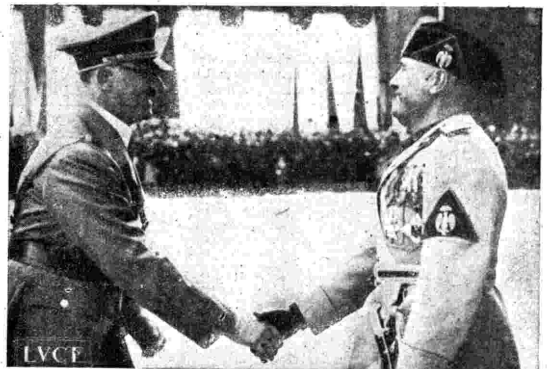
Mentre le antenne tedesche ed italiane si apprestano a diffondere nel mondo le trionfali accoglienze che il popolo germanico, raccolto intorno al suo grande Capo, creatore della nuova Germania, tributa al nostro Duce, rinnovatore della coscienza italiana e fondatore dell'Impero, l'« Eiar » invia alla Radio tedesca il suo vibrante cameratesco saluto rendendosi interprete del giubilo dei radioascoltatori italiani che in perfetta sincronicità con quelli della Germania sentono riaffermata di fronte al mondo, in modo solennissimo, la stessa idealità, la stessa concezione politica e l'identica fede nel trionfo della civiltà. -

RAOUL CHIODELLI.

Nella stessa ora il Direttore Generale della Reichsrundfunk *così telegrafa al Direttore Generale dell'*Eiar:

Alla vigilia della visita del Duce in Germania io la saluto cordialmente, signor Direttore Generale, lieto di poterle affermare che i rapporti di buon cameratismo esistenti da lungo tempo tra la Radio Italiana e quella Tedesca troveranno nella eccezionale collaborazione di questi giorni una nuova conferma. La Radio tedesca si adoprerà per trasmettere in tutte le sue fasi l'avvenimento politico mondiale che riveste una così alta importanza affinchè tutti gli ascoltatori europei possano prendervi parte. In particolar modo lo scambio di trasmissioni italiane e tedesche fatto da tutte le Stazioni trasmittenti dei due Paesi costituirà l'affermazione dello scopo politico e culturale che vogliamo raggiungere col nostro comune lavoro. Insieme ai miei sinceri ringraziamenti per il suo largo e cordiale appoggio le esprimo l'augurio di una felice riuscita e di una ulteriore fertile collaborazione fedelmente concorde. - Devotissimo

Dottor ENRICO GLASMEIER.

Il Duce accompagnato da Hitler passa in rivista la compagnia d'onore.

Arrivo del Duce a Berlino.

Il Duce e Hitler assistono alla rivista.

Il Duce depone le corone alle cripte dei Caduti della Rivoluzione Nazionalsocialista a Monaco

Il cordiale saluto di Hitler a Mussolini.

Il Maresciallo Badoglio col Generale von Fritsch alle grandi manovre.

L'entusiasmo della folla.

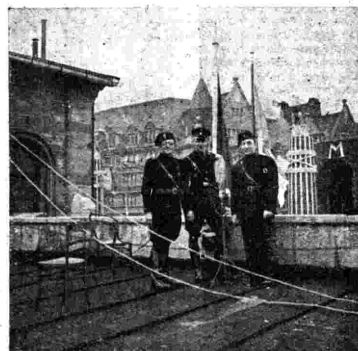
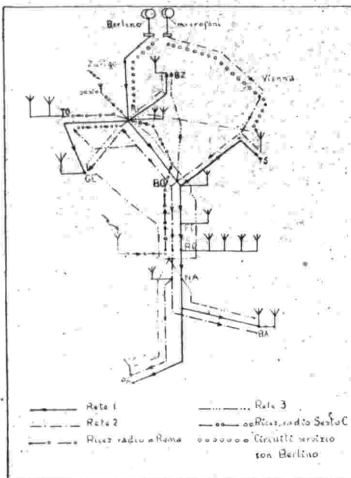
Come vennero predisposte e realizzate le trasmissioni da Monaco e da Berlino

Già altra volta abbiamo illustrato su queste colonne il complesso di apprestamenti tecnici che devono attuarsi per la felice riuscita delle trasmissioni di importanza eccezionale.

Oltre alla importanza delle trasmissioni in se stesse, la norma attualmente seguita, per cui enormi masse di popolazione partecipano agli avvenimenti

nazionali in ascolto davanti agli altoparlanti, impone che venga raggiunta la massima sicurezza nella buona riuscita delle trasmissioni e pertanto devono mettersi in opera degli apprestamenti corrispondenti alla necessità di far partecipare a tali avvenimenti le popolazioni di nazioni intere.

Nella trasmissione della grandiosa adunata al Campo di Maggio per i discorsi del Duce e del Führer, l'importanza mondiale dell'avvenimento e la distanza intercorrente tra la località di ripresa e la rete delle stazioni italiane ha consigliato di accrescere le misure tecniche di sicurezza oltre il consueto: si trattava infatti di addurre a tutta la rete delle stazioni italiane la modulazione proveniente dal Campo di Maggio di Berlino attraverso a dei circuiti in cavo della lunghezza di molte centinaia di chilometri.

Per evitare ogni eventuale interruzione nel tratto di collegamento telefonico internazionale Berlino-Italia, furono adottati due distinti circuiti musicali internazionali corredati dalle rispettive linee di conversazione che facevano capo l'uno a Milano e l'altro a Tarvisio: il primo giungeva in Italia da Berlino attraverso Lipsia, Stoccarda, Zurigo, mentre il secondo raggiungeva la frontiera italiana a Tarvisio attraverso Dresda, Norimberga e Vienna. Oltre a ciò il collegamento internazionale era assicurato a mercè di impianti riceventi di alta qualità funzionanti rispettivamente al Centro di Controllo di Sesto Calende e presso il Centro di ricezione della Italo-Radio a Roma e connessi a loro volta alle reti musicali italiane.

Gli inviati dell'« Eiar » avv. Franco Cremascoli e prof. Fulvio Palmieri con un dirigente della Radio tedesca.

Agli anzidetti quattro collegamenti internazionali era connessa la quadruplice rete di collegamento fra le stazioni italiane in modo che ogni stazione potesse in caso di disgraziato accidente su di una di dette reti di collegamento, utilizzare una delle altre tre di riserva e far sì che presso ogni stazione la trasmissione non subisse anomalie.

Infatti durante la grande cerimonia dal Campo di Maggio le stazioni italiane erano simultaneamente collegate da tre grandi reti telefoniche che, a motivo dei percorsi diversi e dell'utilizzazione di impianti differenti, davano le necessarie garanzie di sicurezza agli effetti dei collegamenti interstatali.

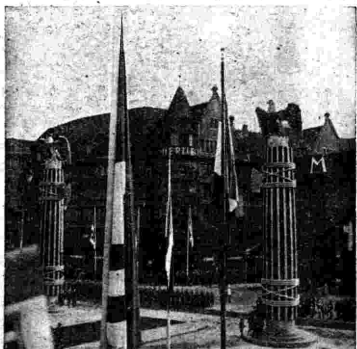
Il grafico che riportiamo può dare un'idea abbastanza precisa delle molte migliaia di chilometri di circuiti impiegati nella circostanza e dell'imponenza dei preparativi tecnici messi in opera durante le trasmissioni di cui si parla.

Dobbiamo aggiungere che il quarto collegamento delle stazioni nazionali era costituito da impianti di ricezione installati presso ciascun trasmettitore in modo da consentire lo svolgimento della trasmissione « via radio » nella ipotesi in cui venissero interrotti i collegamenti tra gli studi ed i trasmettitori.

Previdenze di analoga portata furono adottate per tutta la rimanente parte degli impianti sia di bassa frequenza sia presso i trasmettitori; ogni impianto infatti ebbe la possibilità di essere alimentato da diverse reti di energia elettrica, per prevenire le eventuali interruzioni delle reti elettriche ed ove possibile ogni organo ebbe predisposta la sua riserva. Gli impianti di bassa frequenza furono predisposti in modo da consentire una doppia alimentazione ad audio frequenza dei trasmettitori, mentre questi ultimi ebbero preparate con larghezza di mezzi tutte quelle previdenze atte a garantirne il loro sicuro funzionamento o quanto meno a ridurre al minimo trascurabile una anomalia disgraziatamente producentesi durante la trasmissione.

In una parola tutta l'organizzazione tecnica fu raddoppiata per gli scopi a cui sopra abbiamo accennato.

Dobbiamo aggiungere che per ottenere la massima indipendenza e sicurezza, i collegamenti da Berlino a tutte le stazioni italiane furono costituiti in modo per cui la parola degli oratori, raccolta da due indipendenti microfoni, raggiungeva ciascun trasmettitore effettuando percorsi completamente indipendenti e come si trattasse di provvedere a trasmissioni completamente distinte.

Al non lieve lavoro di preparazione hanno partecipato con cordialissima collaborazione gli ingegneri della Società tedesca di radiodiffusione ed i funzionari delle Amministrazioni telefoniche Tedesca ed Italiana contribuendo alla perfetta riuscita di una trasmissione che sarà ricordata per molti anni dagli ascoltatori di tutto il mondo.

Monaco imbandierata e festante.

DA AUGUSTO A MUSSOLINI

La Mostra Augustea e la Mostra della Rivoluzione fascista sono state illustrate alla Radio da S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale. Diamo il testo della brillante e documentaria illustrazione compresa nelle «Cronache del Regime».

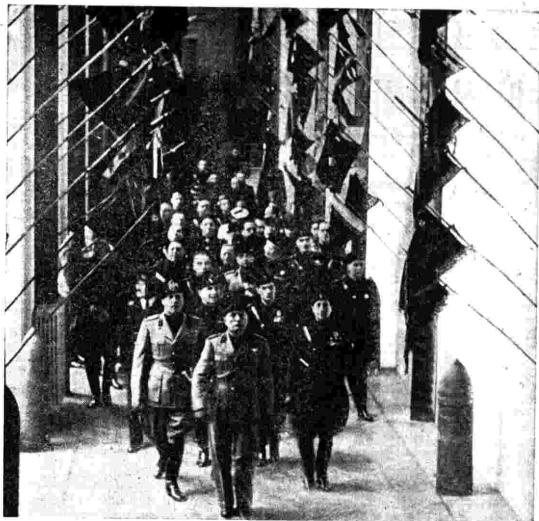
Due mostre, due documenti della nostra storia attraverso due millenni, da Cesare a Mussolini: viatico straordinario a un itinerario politico. Non sappiamo quale altro capo contemporaneo di popoli potrebbe darsene un altro simile. V'è un'altra civiltà al mondo, che di sè offre, assumendo a dimostrazione due periodi separati da uno spazio di venti secoli, uguale spettacolo di conseguenza e di armonia? Crediamo di potere rispondere di no, in piena sicurezza di giudizio.

A noi, italiani moderni, la nostra stessa storia ispira, dei nostri problemi attuali, impostazioni, che sarei tentato di definire prospettiche; e queste due mostre, in apparenza così disparate, toccano il nostro scaltrito senso politico come due fatti non a caso raccostati. Dietro cioè, l'aspetto odierno dei problemi della nostra vita politica, sociale, economica, si profilano sempre, alla nostra memoria, aspetti più o meno lontani nel tempo, più o meno remoti, degli stessi problemi. Nel nostro caso l'Italia d'Augusto e l'Italia di Mussolini ci mostrano due grandi Capi alle prese con molti problemi uguali o simili o tra loro assimilabili, che vi dànno, ognuno, soluzioni proprie del loro tempo. A guardar nel profondo, le differenze delle soluzioni s'attenuano. E questo ritrovare quell'unità di concetto e di metodo, che fa della politica italiana attraverso i secoli, nei tempi e nei climi storici più diversi, *una* politica, ci commuove.

Seguiamo nelle sessanta sezioni della mostra augustèa, ordinata da Giulio Quirino Giglioli, lo sviluppo dello Stato romano, dalle umili origini di villaggio di pastori e soldati, ai fastigi di Impero universale, del quale Roma è metropoli. Tale sviluppo è la sua fase ascendente nella graduale conquista del Mediterraneo e di tutto il mondo greco, dopo che Roma ebbe unificata l'Italia e vinto il duello con Cartagine; poi, nella conquista della Gallia e della Germania, nell'espansione fin oltre il Reno e il Danubio, che apre al benefico influsso romano le terre barbare del settentrione e dell'occidente europeo.

Accanto alle guerre, la religione con i suoi dèi, i suoi sacerdozi; e non solo il paganesimo ufficiale e indigeno di Roma e dell'Italia, ma le numerose religioni orientali, che a Roma stessa e in tutto l'Impero, specialmente tra i soldati, ebbero grande sviluppo; il cristianesimo nascente, con i suoi martiri e i suoi simboli, tutto compreso nell'òrbita dello Stato romano, che perseguita la nuova fede, ma, nella sua politica unità, le è strumento d'unità, finchè lo Stato stesso sarà cristiano con Costantino.

Cospicua è la documentazione della vita militare, che fiorì, naturalmente, ai confini dell'Impero; e che in Africa, in Asia, lungo il Reno e il Danubio,

La Mostra Augustea della Romanità.

Il Duce riapre la rinnovata Mostra della Rivoluzione.

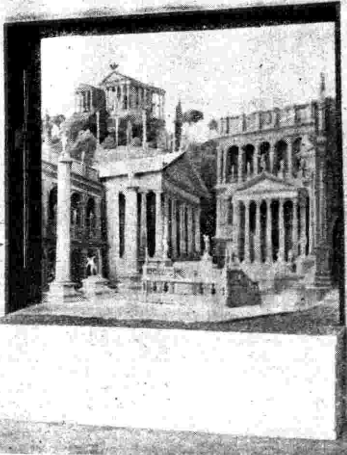
o nella lontana Inghilterra, ha lasciato innumerevoli monumenti, dai campi alle stele funebri dei soldati, alle armi e alle decorazioni.

Con le armi (non con le armi soltanto, però, non con la sola forza) ma soprattutto con il magistero della sua superiore civiltà e l'azione educativa che ne promanava, Roma diffuse il latino in tutta l'Europa centrale e occidentale e lo mise a pari col greco nel mondo orientale, dove l'Impero fu bilingue. Perchè mal penserebbe chi, seguendo teorie tendenziose, credesse a un dualismo tra la civiltà greca e la latina nei secoli della fine della Repubblica e di tutto l'Impero; uno spazio enorme di più di 500 anni. I romani di lingua greca, come amavano chiamarsi, furono fedelissimi a Roma, fierissimi di Roma; e la chiesa cristiana nascente fu, a Roma, di lingua prevalentemente greca, ma non per questo meno romana.

Dall'esercizio delle armi all'opera di educazione il vigore ordinativo di Roma si dimostra coerente e organico: vicino ai campi militari sorgono le scuole, come questa presso Treviri, che ci vien rappresentata nella sua struttura. Alle forze armate dà fondamento e alimento la *Juventus*, l'associazione di giovani, del tipo della nostra «Gioventù Italiana del Littorio», diffusa a Roma (dove, al tempo di Augusto, lo stesso principe ereditario ne fu a capo) e nelle province. Chi potrà di noi leggere, tra le altre, queste parole di Sallustio? «La gioventù, appena giunta all'età delle armi, imparava al campo l'arte della guerra, attraverso faticosi esercizi, e poneva la propria passione piuttosto nelle belle armi e nei cavalli da guerra, che non nei vizi e nei banchetti. Quindi, nessuna fatica era straordinaria per tali uomini, nessun luogo aspro e difficile, nessun nemico in armi terribile: tutto aveva domato il valore. Ma fra di loro vi era un'immensa emulazione di gloria. Correvano a ferire il nemico, a salire sulle mura, a mostrarsi nell'atto di compiere tali imprese. Queste erano le loro ricchezze, la buona fama e la nobiltà: erano avari di elogi, generosi di denaro. Cercavano una grande gloria e una onorata ricchezza». Qui, la rispondenza, la consonanza dei tempi è proprio letterale.

Ma tutta la mostra, pur non essendo mai tendenziosa ed evitando di cadere dalla dimostrazione obbiettiva della scienza nella bassa propaganda pubblicitaria, genera nel visitatore, per intimo suggerimento, il senso di profonde, quasi misteriose affinità. L'altra mostra, della Rivoluzione Fascista, facilita, con lo stesso contrasto di forme e di aspetti, il conguaglio. Si vede, da un secolo all'altro, come il Capo italiano agisca dinanzi alle situazioni rivoluzionarie. Con quale rispetto delle forme create, con quale azione *dal di dentro* degli istituti, senza distruzione, senza terrori, senza stragi. Sopravviene e tutto, senza scosse, senza rovine, sotto la sua azione si trasforma. La rivoluzione, che era *nelle* cose, non diviene mai un astratto piano dottrinale, ma opera *dalle* cose, col ritmo dell'esperienza, accelerata solo di quel tanto che è utile. Ecco, nel tempo d'Augusto e nel nostro, i problemi dei rapporti tra potere civile e potere militare risolversi nel senso di una immedesimazione necessaria, allora e oggi, alla fondazione dell'Impero; e le milizie di parte trasformarsi in milizie di difesa e di sicurezza nazionale; ecco, dinanzi al Senato e ai comizi popolari, alle Camere diremmo noi oggi, il medesimo comportamento di rispetto formale e di rinnovazione sostanziale di strutture e di funzioni. Ecco, con la duplice azione sulle «regiones», allora, sulle provincie, oggi, e sulla capitale allora e oggi, l'unificazione dell'Italia ottenuta e rafforzata con un alterno moto di avvaloramento locale e di accentramento in Roma. Ecco, questa Roma ricostruita. Ecco, veterani e giovani, chiamati insieme a sostegno e difesa del Regime. Ecco, infine, la politica religiosa e morale convergere ai fini supremi della civiltà romana e italiana.

Già questo rapido sguardo all'una e all'altra fase dell'Impero, ci fa ritrovare, nella nostra coscienza e nell'azione dei nostri Capi, i motivi fondamentali della nostra politica. Ma chi approfondisse l'esame, verrebbe a scoprire attraverso alcuni elementi della politica di Augusto, obbiettivamente rilevati e considerati, come la nostra «antichità» sia anche la nostra «modernità». Per la simiglianza dei problemi ugualmente presentatisi, affrontati e risolti, a duemila anni di distanza, dai due Duci dell'Italia, augustèa e fascista, ci sarebbe possibile affermare la «modernità di Augusto». Il che significa affermare, nelle due fasi dell'Impero, un'unica direttrice della politica italiana.

GIUSEPPE BOTTAI
Ministro dell'Educazione Nazionale

D'ANNUNZIO ALLA FARNESINA

Discorso letto dall'Accademico MASSIMO BONTEMPELLI ai microfoni dell'Eiar, in occasione della nomina del Poeta delle «Laudi» a Presidente dell'Accademia d'Italia.

Ognuno di noi — dico alla Farnesina — ognuno di noi, quando è stato il momento, ha pensato a Gabriele d'Annunzio.

Non tutti avevano pronunziato questo nome; forse anzi nessuno ha parlato: ma ognuno, tutti uno per uno, ha sentito in sè nettamente, quella sera, che era ormai necessario alla nostra Accademia avere per capo Gabriele d'Annunzio.

Badate bene, che questo non fu pensato per vanità, per avere una luce di grande folgoramento che attirasse in qua gli sguardi del mondo; no no. Il nostro desiderio, dico meglio la nostra speranza acuta, veniva veramente dal fondo.

Ecco. Scomparso appena l'altro, quel rivelatore di segreti del mondo fisico, che alla Accademia aveva dato in nove anni la sua prima tranquilla maturità, scomparso lui, quasi sùbito entro il recinto della Farnesina, intorno alle nostre menti ancora un poco stupefatte, avvertivamo un tremare di forze, un circolare di attrazioni, ansie, che quasi con spasimo cercavano a sè un nuovo centro; e tutti noi s'era tacitamente e come segretamente d'accordo, che oggi, nello stringersi sempre più violento della Storia intorno all'Italia e all'Europa, oggi questa energia centrale non poteva essere che un fuoco di natura poetica cioè profetica.

Gli uomini non hanno mai potuto risolvere, se profetare sia antivedere la realtà, o non sia addirittura crearla. Io per mio conto credo che antivedere e creare, secondo una veduta suprema, siano un solo e medesimo atto.

Ora, provatevi a ripensare rapidamente l'opera matura di Gabriele d'Annunzio, quella della sua età di mezzo, quella che va, per esempio, dal *Poema paradisiaco* alle *Laudi* (o spingiamoci senz'altro fino al discorso di Quarto). Tutta quell'opera nella sua incalzante continuità è stata un passare naturale dal chiuso all'aperto, dal languore all'energia, dalla carezza all'assalto, dall'abbandono alla volontà, dalla remissione al dominio; ripensatela e ditemi se in questa (la quale è la zona centrale dell'opera tutta, e impegna quasi un trentennio e sbocca nella guerra d'Europa), ditemi se nel corso di essa non vedete chiaramente rappresentato, fase per fase e ogni fase con una forte anticipazione sui fatti, l'intero decorso dello spirito e della vita d'Italia dall'anteguerra a oggi. Fate il confronto, e vedrete che la rispondenza esatta e l'anticipazione regolare fanno maraviglia.

L'opera di Gabriele d'Annunzio in tutta la sua unità conchiude un secolo e un'èra; essa è il gran rogo sul quale in gioia e in gloria si consumava l'ultima vita d'un costume spirituale di diciannove secoli, la seconda epoca dell'umanità civile di Occidente; soprattutto vi bruciavano con allegrezza gli estremi atteggiamenti del decimonono, il secolo duro a morire.

Ma c'era di più; altre voci cominciarono a uscire da quelle fiamme. Voglio dire, che da principio l'opera dannunziana corre a paro col tempo, poggia sulla sensazione di una realtà attuale e attuata. Poi, ben presto, comincia a guadagnare spazio, e precede l'epoca. Comincia cioè assai presto il senso profetico. Quasi venti anni prima della guerra, vi nascono attitudini che molti di noi non hanno percepite se non messi di fronte alla guerra. Se allora da certe pagine alzavamo gli occhi e ci guardavamo intorno, niente ci indicava la rispondenza di quelle con qualche cosa che sulla terra fosse già pronto, potevamo crederle il sogno inaderente di uno spirito fatto di cultura e di immaginazione.

Invece già lui tagliava in carne viva; ma ce ne siamo potuti accorgere solo più tardi.

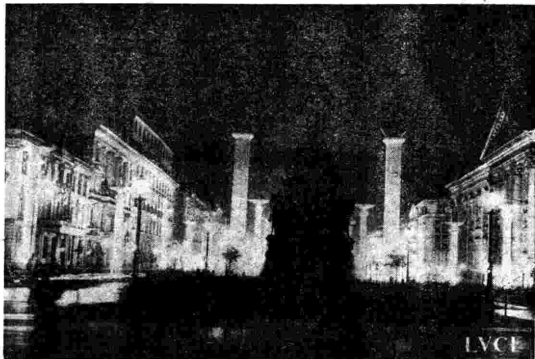
Tutte le stanchezze su cui parevano morire insieme romanticismo e borghesia ottocentesca (di sfinimento morivano) trovarono i loro armonici naturali e una specie di purificazione in bellezza nella poesia di lui giovane; poi tutt'a un tratto quel bel languore scoperse alcuni colori e squilli nel Rinascimento, e s'invasò di primitivismo cerimoniale e guerriero, e fu pervaso da una decisione di conquista: sentì con delizia l'odore del sangue, uscì dalla torre di cristallo e cercò la ressa degli uomini che sudano; il sommo raffinamento anelava a una luce di ritrovata barbarie; il sensuale gli si rivelava come radice dell'eroico, il delirio del piacere lo vedemmo in sue mani trasmutarsi a volontà di potere, l'ermetismo monodico sboccare nel desiderio popolare del coro e il liuto diventare fanfara.

Tale trasformazione era già tutta compiuta nell'opera di Gabriele d'Annunzio parecchi anni avanti che noi ingenuamente trasecolassimo al primo scoppiare della guerra d'Europa; e tale trasformazione, dall'estremo di cultura a una specie di coltivata barbarie, dal vanitoso individualismo a una smania di disciplina e obbedienza militaresca, dalla pace creduta inalterabile alla guerra sempre pronta, esso rivolgimento, insomma, dal riposo all'azione, è punto per punto il medesimo che l'Italia, a guerra vinta e pace perduta, ha iniziato negli anni dal diciannove al ventidue, ha portato a compimento negli anni dall'uno al quindici.

E ora?

Ora, amici miei dentro e fuori l'Accademia, ora che siamo certi della veggenza, ora dobbiamo stare attenti a quello che accade in quelle pagine, nell'ultima zona dell'opera. E badate che l'ultima si accavalla alla seconda, ha già principio in quella *Contemplazione della morte* che di tre anni precede la guerra. Dunque, l'ultima zona della poesia di D'Annunzio (quella, credo, in cui il tempo futuro leggerà meglio) è un ripiegarsi dell'uomo dalla battaglia alla meditazione, dal mondo di fuori al profondo della creatura, alle note fondamentali. La parola «mistico» è oramai troppo consumata per servircene qui. C'è in quell'estrema zona il senso del mistero riapparso d'un tratto a una umanità che nell'azione lo stava dimenticando, c'è un principio di rivelamento. Dobbiamo imparare a leggere anche in queste; a ritrovare, nelle vibrazioni di luce desertica che muovono dalle pagine del *Compagno dagli occhi senza cigli*, l'ansia verso le regioni interiori, l'indice del cammino per ridiscendere come Faust alle immutabili Madri.

MASSIMO BONTEMPELLI.

La casa ove visse Hindenburg e che ospitò il Duce.

Berlino in un trionfo di luce.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Luigi Bernardi, Gino Conti, Franca Daidone, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Romano Rasponi ed Angela Rositani. L'opera sarà diretta dall'Autore.

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 43).

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alceo Toni (Gruppo Roma, ore 21).

Quale preside del Regio Conservatorio di Milano il M° Alceo Toni svolge un'opera solerte ed entusiasta entrando in ogni particolare dell'attività artistica e dando un impulso veramente notevole. Come compositore egli ha al suo attivo un'abbondante produzione di musica sinfonica e da camera, ed una particolare attività di trascrittore e riduttore di antica musica italiana: Carissimi, Corelli, Monteverdi ed altri. E' anche autorevole critico musicale, e come direttore d'orchestra si è prodotto in numerosi concerti oltre che all'Eiar, all'Augusteo, alla Scala, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna, ed all'estero in Romania, in Portogallo e in Argentina.

In questo suo concerto egli presenta due delle sue principali composizioni: l'Ouverture terza *e* Tema, variazioni e fuga. *L'*Ouverture terza *si distingue dalle precedenti per il suo carattere meno romantico, più gaio e vivace, e sempre secondo il principio dal Maestro sostenuto ad oltranza che la musica non deve essere espressione unicamente cerebrale, bensì del sentimento. L'orchestrazione e la strumentazione sono sapienti ed accuratissime.*

Il tema scelto per l'altra composizione di questo programma è quello di un valzer di Jacchia, che il Toni riproduce per intero ma convenientemente alleggerito. Le dieci variazioni sfruttano il tema ripresentandolo nelle più diverse fogge in ritmi e figurazioni varie.

La seconda parte del concerto è costituita dalla Ottava sinfonia in fa maggiore *di Beethoven, che egli chiamò «piccola sinfonia», ma che è degna del grande compositore non meno delle altre, e non meno interessante. Considerata nel suo complesso non è poema che celebra le eterne vicende di gioia e di dolore dell'animo umano; non è egloga magnificante con pura spiritualità o con dionisiaco fervore i fasti della natura; non è opera passionale, od epica; ma vi si trovano echi di grida irruenti e di impetuose agitazioni; e l'elemento ritmico assume in alcuni punti grande importanza. Essa rispecchia uno stato d'animo d'irrequietezza e di ricerca che si manifesta con eloquenti forme espressive, con passi nervosi, con atteggiamenti bizzarri, con improvvisi cambiamenti di umore che vanno dalla dolcezza al sarcasmo, che dinotano l'universalità di uno spirito che si presenta sempre sotto nuovi aspetti* (m. g.).

CONCERTO DEL PIANISTA MORITZ ROSENTHAL

Trasmissione da Vienna (Roma III, Milano II, Torino II, ore 19,10).

Maurizio Rosenthal — che trasmette da Vienna un Concerto *di Chopin ed una sua* Fantasia *intorno a G. Strauss — è quello che si potrebbe chiamare un pianista all'antica. Ma se detto così potrebbe sembrare in qualche maniera irriverente, precisiamo nel presentarlo se non l'ultimo come uno degli ultimi grandi pianisti dell'epoca aurea del pianismo ottocentesco. Quando, trenta o forse anche quarant'anni fa, Rosenthal sbalordiva i pubblici d'Europa con una tecnica che appariva addirittura quasi soprannaturale, il pianismo trionfava con nomi quali Bülow, Bauer, Godowski, Paderewski, D'Albert ed altri ancora, tutti artisti derivati diretti della scuola di Liszt e di Talberg. Qualcuno di questi è sopravvissuto a lungo, ma la nuova generazione dei pianisti — Horowitz, Rubinstein, Iturbi, Zecchi, tanto per citarne qualcuno — li ha in gran parte ripudiati. Il repertorio è abbastanza cambiato, la tecnica si è fatta meno vistosa e più morbida, ma soprattutto nuovo è il gusto interpretativo. Ciò che del resto non poteva essere diverso.*

Ascoltare per questo oggi Rosenthal è ancora più interessante, poichè oltre a darci modo di gustare un pianista poderoso — nè gli anni sembra che abbiano sminuito la sua «forma» —, ciò farà rivivere in chi ha amato ed ama ancora il pianismo tradizionale, un mondo che effettivamente va scomparendo.

Si pensi che Rosenthal è il pianista che non temeva di toccare sulla tastiera, col palmo della mano, le note di mezzo nelle ottave del basso dell'opera 53 o dell'opera 111 di Beethoven. (La sua interpretazione di queste due Sonate è quello che più ha dato a pensare). Rosenthal era, ed è tuttora, un improvvisatore sorprendente, ed anche questo fa parte del suo ruolo di pianista fin di secolo. Rosenthal infine era capace, e lo è tuttora, di eseguire e di far esibizione di passaggi di ottave e di seste con la naturalezza e l'impeccabilità con la quale un altro pianista eseguirebbe le scale semplici con due mani.

Nell'esecuzione di Chopin invece Rosenthal sapeva — lasciando da parte la sua naturale esuberanza, ma senza rinunciare ai più rimunerativi effetti — raggiungere finezze impensabili.

Lo ascolteremo ancora e ci sembrerà di essere ritornati ad un'epoca lontana per la quale chi ha innato il gusto del pianoforte nutre forse qualche rimpianto. (d. v.).

LA MAMMA

Commedia in un atto di Antonio Greppi. (Gruppo Roma, ore 22,15).

Antonio Greppi è un delicato e fecondo scrittore che alterna le sue fatiche letterarie con le sue abituali occupazioni giuridiche, che coltiva l'arte e la predilige con fedeltà anche perchè ne ha ricavate delle ottime soddisfazioni.

Le sue note caratteristiche, che vengono fuori da questa come da altre sue brevi commedie, sono l'acutezza di osservazione, la facilità di fantasia, la leggerezza di tocco, la visione della vita, più che ottimista, caritatevole.

LA GRANDE LOTTERIA IPPICA DI MERANO

(Da tutte le Stazioni, ore 1[illegible] circa).

La combinazione emotiva tra il gioco e lo sport, tra la formula di una grande lotteria a carattere nazionale e una prova ippica di eccezionale importanza che pone in primo piano il nome della ridente città alto-atesina Merano, offrirà l'argomento della appassionante radiocronaca che verrà diffusa alle ore 1[illegible] circa da tutte le Stazioni italiane. Quanta curiosità e quanti palpiti di attesa in tutta Italia!

Notizie dettagliate sull'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti verranno date più tardi seguendo lo svolgimento delle operazioni.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI CONCERTI MOZARTIANI

(Droitwich, ore 22,50).

Tutte le più graziose musiche mozartiane sono passate in rassegna in una serie di cinque concerti affidati alla bravura del violinista Max Rostal e del pianista Franz Osborn. Il primo concerto comprende la *Sonata in sol* (K. 379) che si divide in Adagio, Allegro, Tema con variazioni; la *Sonata in do* (K. 296) più aderente al tipo classico, e cioè divisa in Allegro vivace, Andante sostenuto, Rondò, allegro; il pianista solo eseguisce ancora il *Rondò in re* (K. 485).

Gli altri concerti della serie seguono lunedì ore 21,30, mercoledì ore 19 (Regional), giovedì ore 22,20 e venerdì ore 19,40 (Regional).

STAZIONI ITALIANE

CORO DEI CANTORI DELLA CAPPELLA SISTINA

diretto da S. E. Perosi. Trasmissione dalla chiesa di S. Francesco in Assisi (Gruppo Roma, ore 21).

Nell'ultimo concerto del ciclo musicale della Sagra dell'Umbria si è voluto ricordare il Cinquecento vocale italiano nel suo maggiore aspetto: quello della polifonia sacra che porta il nome degli artisti della scuola romana con il suo maggiore esponente: Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Come è noto tutta l'arte musicale italiana del Cinquecento si presenta nei due aspetti fondamentali della polifonia sacra e profana. Il Cinquecento è un secolo caratteristico per la storia della musica, poichè in esso vanno maturandosi alcuni ideali di tecnica e di arte mentre vivono ancora con forza rinnovata e con altro spirito le vecchie forme musicali.

A Roma, intorno al Palestrina, la scuola romana rimane rigida nelle forme e negli ideali tradizionali. Palestrina fu il gran modello: intorno a lui sorse un gruppo di musicisti ossequienti all'autorità del Maestro. Lo stile polifonico vocale a cappella fu coltivato in modo diverso: nei più tuttavia manca l'accenno di una personalità spiccata. Giovanni Maria Nanino, del quale è riprodotto nel programma un mottetto, è da considerarsi il primo e più importante dei palestriniani; il primo che seguì le orme del Maestro diffondendone l'opera ed insegnandola agli altri compositori romani.

La tradizione palestriniana si diffuse in Europa: alcuni musicisti, specialmente spagnoli, Ludovico da Vittoria il più geniale, furono imitatori e degni continuatori dell'opera del Maestro. La stessa tradizione fu così tenace in Italia che ancora nel secolo XVII, quando già la nuova monodia era sorta nel melodramma e nelle cantate, gli autori più austeri e particolarmente dotati vollero continuare in messe e mottetti. Fra questi Ludovico Grossi da Viadana, mentre per primo, nei suoi Concerti ecclesiastici, *usufruiva del nuovo stile strumentale sorto col basso continuo, nel mottetto invece non molto si staccava dallo stile antico e severo. Uno di questi, a quattro voci dispari, compreso nel programma, accanto a quelli di Palestrina, del Vittoria, non sfigura affatto. Di Palestrina poi ci sarà dato di ascoltare quel meraviglioso* Super flumina Babiloniae, *che negli effetti vocali, nelle risorse schiette del contrappunto trova accenti drammatici di una profondità e immediatezza che hanno del miracoloso.*

La seconda parte del programma è dedicata invece ad un gruppo di composizioni polifoniche di S. E. Perosi. Il Maestro stesso dirige il coro della Cappella Sistina ai quale è affidata l'esecuzione di tutto il concerto.

IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ

Un atto di Padre Tommaso Maria Gallino dei Minori (Gruppo Roma, ore 22,35).

Il lavoro presenta un momento reale e ideale insieme della serena alba del francescanesimo. Pur avendo carattere di leggenda, tuttavia non vuole allontanarsi soverchiamente dalla storica verità, ma la tiene come preziosa guida. Anzi, l'autore ha creduto di poter incastonare l'episodio di un'epoca precisa della vita di S. Francesco: a un anno, cioè, dalla sua conversione. Di maniera che il bozzetto è, specie all'inizio, tutto aderente alla concretezza. Se ne staccherà, man mano nel suo procedimento, fino a parere nel finale completamente allegorico e ultraterreno; e questo l'autore ha creduto fare, non solo per attingere effetti artistici mediante il misterioso, ma anche e specialmente perchè, più che il corpo del nascente francescanesimo, egli volle presentarne lo spirito; e dello spi-

(Continua a pag. 41)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25.27
Daventry . . .	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48.86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25.42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19.76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSP	15310	19.60	Zeesen	DJL	15110	19.85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJQ	15280	19,63

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e franc.).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,30: Musica folcloristica. — 1: Varietà. — 2: Piano.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Danze. — 4,10: Varietà.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8,25: Soprano. — 9,25: Funzione religiosa presbiteriana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,40: Funzione religiosa (Church of England). — 13,30: Banda.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Coro di studenti. — 16: Concerto sinfonico. — 17,10: Funzione religiosa presbiteriana.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Basso. — 18,30: Mandolini. — 19,20: Musica leggera. — 19,50: Varietà sportivo-musicale. — 20,50: Piano. — 21: Funzione religiosa.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 22,50: Commedia. — 23,20: Dischi. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 2: « National Barn Dance ».

(b) - Ore 16,30: « Easy to remember ». — 19,30: « Dinner Hour ». — 22: Organo (Bernie Armstrong).

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Musica varia. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Radiorivista. — 15,15: Musica richiesta. — 16,15-17: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Commedia musicale. — 18,45: Banda. — 19: Concerto. — 20,15: Arie e canti. — 20,45: Musica di film. — 22-22,20: Not.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,5: Musica da camera. — 0,30: Dischi. — 0,35: Funzione religiosa. — 1,25: Arpa. — 2: Soprano e baritono.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Banda. — 4,10: Funzione religiosa congregazionalista.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Orchestra. — 8,50: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,30: Varietà. — 13,30: Soprano e baritono. — 14: Oboe.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Varietà. — 16,15: Cello e piano. — 16,30: Varietà. — 17,20: Danze. — 17,30: Organo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 18,40: Arpa. — 19,25: Musica da camera. — 20: Varietà. — 21,15: Contralto e violino.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Danze. — 22,35: Programma yiddish. — 23-24: Orchestra e tenore.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 6,30: « New Penn Orchestra ».

(a) - Ore 14,20: « Green River Charlie and Penco Boys ».

(b) - Ore 18,15: « Sunshine Special ». — 23,45: Orchestra di Herman Middleman.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,37: Notizie in inglese. — 21,47-22: Musica varia.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Orchestra. — 15,45: Musica di film. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18,30: Piano e canto. — 19: Danze polacche. — 20,30: Piano. — 21: Folclore. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Dramma. — 1,5: Musiche di Haydn. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Organo. — 3,30: Commedia. — 3,45: Programma yiddish. — 4,30: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 9: Piano. — 9,55: Soprano e basso.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Danze. — 12,15: Orchestra. — 13: Varietà. — 13,45: Organo. — 14,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Danze scozzesi. — 16: Orchestra. — 17,20: Piano.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,40: Soprano. — 19,35: Organo. — 20: Varietà. — 20,30: Flauto e cello. — 21: Programma variato.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. — 23: Commedia. — 23,15-24: Danze - Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 6: « New Penn Orchestra ».

(a) - Ore 14,45: « Tennessee Ramblers ».

(b) - Ore 19,30: « Stroller's Matinée ». — 21: « Women Only ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti e danze popolari. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Folclore. — 15,30: Arie e canti. — 16-15: Piano. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Musica popolare. — 18,45: Lortzing: «L'armaiolo», opera. — 20,30: Musica leggera. — 21,30: Musica da camera. — 22-22,20: Not.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Musica di film. — 0,55: Musica leggera. — 2. Danze scozzesi.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,25: Varietà. — 4,30: Mus. leggera.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Commedia. — 8,45: Danze. 9,40: Banda.

GSJ, GSH, HSG, HSO - Ore 11,45: Cello e piano. — 12,15: Danze. — 13,15: Dischi. — 13,25: Varietà. — 14,15: Soprano.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16: Varietà. — 17,30: Radiocronaca.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Musica di film. — 19,40: Piano. — 20,10: Organo. — 20,30: Coro di studenti. — 21: Var.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Rievocazione. — 23,20-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(d) - Ore 5,45: Orchestra del Caffè Nixon.

(a) - Ore 14: « Bon White ».

(b) - Ore 18,15: « Sunshine Special ». — 23,15: « Dot and Pat ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Musica giapponese. — 21,45-22: Notizie in ingl.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica da camera. — 15,30: Lortzing: « L'armaiolo », opera. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Coro. — 19: Musica leggera. — 20,30: Varietà musicale. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,35: Violino. — 0,55: Varietà. — 2: Danze.

GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Musica francese. — 4,30: Commedia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Varietà. — 9,5: Contralto. — 9,45: Musica da camera.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Radiocronaca. — 12,30: Organo. — 13: Musica leggera. — 13,30: Folclore. — 14: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Melodie. — 15,30: Varietà. — 16,15: Orchestra. — 17,20: Rievocazione.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Programma yiddish. — 18,45: Danze. — 19,35: Musica da camera. — 20,15: Folclore. — 20,45: Danze.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Programma gaelico. — 23,35-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,45: Organo (Bernie Armstrong).

(a) - Ore 14,45: « Tennessee Ramblers ».

(b) - Ore 18,30: « Stroller's Matinée ».

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in tedesco. — 21,15: Canti giapponesi. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica leggera. — 15,15: Coro. — 16,15: « Lieder ». — 16,45-17: Cron.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,45: Varietà musicale. — 20,30: Arie e melodie. — 21: Lessing: « Minna von Barnhelm », commedia. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,40: Contralto. — 1: Rievocazione. — 2: Folclore.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Due piani. — 3,35: Violino e piano. — 4,30: Danze. — 4,40: Musica di film.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Danze. — 9: Commedia. — 9,15: Dischi. — 9,45: Organo.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,50: Rievocazione. — 13,30: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16,15: Musica leggera. — 17,40: Programma vario.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,25: Banda. — 20,30: Violino e piano. — 21: Programma vario. — 21,30: Due piani.

GSP, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Varietà. — 23,40-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,45: «Lois Miller».

(d) - Ore 5,45: Orchestra di Herman Middleman.

(a) - Ore 14,45: « Tennessee Ramblers ».

(b) - Ore 18: Notiziario.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in francese. — 21,15: Canti e musica giapponese. — 21,45-22: Notizie in inglese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Arie e melodie. — 15,30: Varietà militare. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Musica da camera. — 18,45: Musica leggera. — 19,15: Commedia musicale. — 20,30: Dischi. — 21: Piano. — 21,30: Musica folcloristica. — 22-22,20: Not.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15 Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,20: Programma yiddish. — 0,45: Orchestra. — 2: Organo.

GSD, GSC, GSB - Ore 3: Musica da camera. — 3,40: Programma vario. — 4,30: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 8: Folclore. — 8,45: Musica da camera. — 9,45: Programma vario.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12: Dramma. — 12,45: Dischi. — 13,15: Piano. — 13,45: Basso. — 14: Per i fanciulli.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15,15: Orchestra. — 16: Folclore. — 17,20: Danze. — 17,50: Dischi.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Commedia. — 18,35: Danze. — 19,25: Piano. — 19,45: Musica leggera. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall. — 22,40: Orchestra. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 9,30: Dischi. — 10,40-11: Notizie in italiano. Dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 19: Concerto ritrasmesso. — 21,20: Notizie in italiano. — 21,30: Ritrasm.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Musical Moments ».

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Herman Middleman.

(a) - Ore 12,45: « Musical Clock ».

(b) - Ore 17: « Sammy Fuller's Starlets ». — 23,30: Orch. di Herman Middleman.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,30-22: Programma nazion.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJA, DJB, DJE, DJN - Ore 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Commedia musicale. — 15,30: Danze. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: « Lieder » — 18,45: Musica leggera. — 19: Programma variato. — 20,30: Musica da ballo. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **PAESI ARABI:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA:** Bari 1, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — **SUD AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25.

DOMENICA 3 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Corriere mediterraneo - **CONCERTO FOLCLORISTICO** eseguito dalla **Compagnia dell'E.I.A.R.** — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DI MUSICA TEATRALE** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 4 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Pianista **Ornella Puliti Santoliquido**: 1. Pasquini: « Toccata »; 2. Galuppi: « Adagio e allegro »; 3. Marcello: « Adagio »; 4. **Franco Marcola**: « Rapsodia d'autunno »; 5. Castelnuovo-Tedesco: « Onde lunghe ». - Giornata della donna: « **Stoffe e fogge d'autunno** », conversazione della **Contessa Bice Savorgnan di Brazzà Visconti**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **MUSICA SINFONICA**: 1. Rossini: « Gazza ladra », ouverture; 2. Bizet: « Arlesiana », minuetto; 3. Berlioz: « Marcia di Rakoczy - **Conferenza turistica in lingua giapponese** - Soprano **Marcella Magno**: 1. Bencini: « Tanto sospirerò »; 2. Marcello: « Il mio bel foco »; 3. Catalani: « Loreley » (Abbandonata e sola) - Tenore **Muzio Giovagnoli**: Tre arie di opere di Donizetti: 1. « Elisir d'amore » (Quanto è bella); 2. « Don Pasquale » (Sogno soave e casto); 3. « La Favorita » » (Spirito gentil) - Pianista **Angelica De Cusandier**: 1. Casella: Due canzoni popolari italiane; 2. Pizzetti: « La Pisanella » (Danza dello spaviero); 3. Castelnuovo-Tedesco: « Vecchia Vienna ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Mary Moretti**: 1. Catalani: « Dejanice » (Nell'oasi verde); 2. Puccini: « Bohème » (Valzer di Musetta) - Tenore **Arvedo Felicioli**: 1. De Crescenzio: « Rondine al nido »; 2. Tosti: « Sogno »; 3. Bizzelli: « C'era una volta »; 4. Cardillo: « Core ingrato » - Mezzo soprano **Ada Fulloni**: 1. Donaudy: « Perduta ho la speranza »; 2. Benvenuti: « Canto indiano » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - **CONCERTO DEL CORPO MUSICALE DELLA REGIA AERONAUTICA** diretto dal M° **Alberto Di Miniello**: 1. Di Miniello: « Guidonia », marcia militare; 2. Bach-Respighi: « Preludio e fuga » (trascrizione Di Miniello); 3. Massenet: « Scene pittoresche », suite - Conversazione su argomento di attualità - Canzoni americane eseguite da **Lucy Laurie** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in lingua italiana.

MARTEDI' 5 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - « **Uomini del Risorgimento italiano: « Vittorio Emanuele II** », conversazione del professore **Antonio Monti**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Violoncellista **Cesare Colamarino**: 1. Boccherini: « Allegro alla militare »; 2. Perosi: « Elegia »; 3. Dunkler: « La filatrice » - Violinista **Matteo Roidi**: 1. Padre Martini: « Andantino »; 2. Mozart: « Marcia turca »; 3. Paganini: « Capriccio n. XXIV » - Soprano **Uccia Cattaneo**: 1. Giordano: « E' l'april che torna a me »; 2. Santoliquido: « Riflessi »; 3. Bizzelli: « La vispa Teresa » - Pianista **Barbara Giuranna**: 1. Pick Mangiagalli: « Valzer capriccioso »; 2. Barbara Giuranna: « Piccola Suite ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Parte 1ª: **QUARTETTO NAPOLETANO D'AQUINO** e tenore **Jandoli**: 1. E. A. Mario: « Santa Lucia luntana »; 2. Valente: « E buscie »; 3. Lama: « Quante rose »; 4. E. A. Mario: « Mierolo affortunato »; 5. Valente: « Fantasia »; 6. E. A. Mario: « Maggio si ttu! » - Parte 2ª: **ORCHESTRA CETRA**: Musica da ballo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Rito Selvaggi**: 1. Mendelsshon: Scherzo dal « Sogno di una notte d'estate »; 2. Selvaggi: Preludio alla « Messa Antoniana »; 3. Martucci: « Tarantella »; 4. Vagner: Marcia funebre di « Sigfrido » - « **Le mie vittorie nell'atletica** », conferenza di **Giovanni Reicevich** - Canti spagnoli eseguiti da **Matilde Reyna** - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

MERCOLEDI' 6 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **SINFONIE DI OPERE GIOCOSE**: 1. Suppé: « La bella Galatea »; 2. Offenbach: « Orfeo all'inferno »; 3. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna » - « **Le risorse dell'Impero alla luce dell'indagine scientifica** », conversazione **di S. E. Giotto Danielli, Accademico d'Italia**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - **TRIO LESCANO** ed **ORCHESTRA CETRA**: 1. Farro e Chiappo: « Guarany Guaranà »; 2. Marf-Mascheroni: « Senza parlar »; 3. Mariotti: « La canzone d'Alabama »; 4. Bixio: « Torna piccina », tango; 5. Storaci-Avanzi: « La canzone delle mosche »; 6. Chiappo-Prato: « Cuori sotto la pioggia » - Mezzo soprano **Bianca Bianchi**: Due arie antiche italiane - Baritono **Renato Agostini**: 1. Buzzi Peccia: « Serenata gelata »; 2. De Leva: « Canta il mare »; 3. Franchetti: « Germania » (Ferito prigionier) - Conversazione su un argomento di attualità - Brani per coro: Canzoni vendemmiali: 1. « Le Gigolette », coro popolare; 2. Veneziani: « Mattinata »; 3. « In su la riva del mar »; 4. « Fra le rose »; 5. Pratella-Spallucci: « La canta della Pavida » - Musica da ballo - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Elisa Capolino**: 1. Mascagni « L'amico Fritz » (Son pochi fior); 2. Leoncavallo: « I pagliacci », aria di Nedda; 3. Puccini: « Bohème » (Donde lieta uscì) - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Lama: « Piccola bruna »; 2. Rulli: « Odette »; 3. Bruno: « Bambina » - Mezzo soprano **Giuditta De Vincentis**: 1. Meyerbeer: « Gli Ugonotti », Aria del paggio; 2. Meyerbeer: « Roberto il diavolo », Aria della madre; 3. Calzelli: « Delirio ». - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Roma di un quadro dell'opera **NOTTURNO ROMANTICO**. Un atto e due quadri di **Pick Mangiagalli**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Antonino Votto**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Conversazione su un argomento di attualità - Duetti dialettali interpretati da **Uccia Cattaneo** ed **Ada Fulloni**: 1. Sinigaglia (canzoni piemontesi): a) « L'aia del mulino ». b) « Maria Catlina »; 2. Montanaro (canzoni abruzzesi): a) « Se vuoi scommettere », b) « Lo sposalizio » - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 7 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Giornata del Balilla: Esecuzione della fiaba musicale « Cappuccetto rosso » di **Metz**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'E.I.A.R.: Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **ADRIANA LECOUVREUR**. Commedia-dramma di **E. Scribe** e **Legouvé**. Ridotta in quattro atti per la scena lirica da **A. Colautti**. Musica di **Francesco Cilea**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Ugo Tansini**. Maestro del coro: **Achille Consoli**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale d'apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA**: 1. Salesi: « Oh Marilù »; 2. Nissim: « Amore e ritmo », fox; 3. Burke: « Notti di Miami », slow; 4. Elligton: « Hot and bothered », quick step - Soprano **Maria Zilia**: Mascagni: « M'ama, non m'ama »; Denza: Mattinata di maggio »; Donaudy: « O bei nidi d'amore » - Violoncellista **Antonio Saldarelli**: 1. Popper: « Canzone del villaggio »; 2. Granados: « Andalusa »; 3. Popper: « Arlecchino » - Duetti dialettali eseguiti da **Uccia Cattaneo** e **Ada Fulloni**: 1. Montanaro: « Se vuoi scommettere »; 2. Montanaro: « Lo sposalizio »; 3. Montanaro: « Ninna-nanna » - Tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Leoncavallo: « I pagliacci », serenata di Arlecchino; 2. Puccini: « Madama Butterfly » (Addio fiorito asilo); 3. Biset: « Carmen », aria del fiore - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,19). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale di apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — 21-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un quadro dell'opera **NOTTURNO ROMANTICO**. Un atto e due quadri di **Pick Mangiagalli**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Antonino Votto**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - « **Uomini del Risorgimento Italiano: Vittorio Emanuele II**, conversazione del prof. **Antonio Monti** - Baritono **Mario Boriello**: 1. Martini: « Piacer d'amore »; 2. De Crescenzio: « Rondine al nido »; 3. Denza: « Occhi di fata » - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 8 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Programma di **MUSICA VARIA** eseguita dall'**Orchestra dell'E.I.A.R.** diretta dal M° **Umberto Mancini**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Soprano **Iris Moiola Malpieri**: Tre arie di opere italiane - Pianista **Maria Luisa Faini**: 1. Peragallo: « Allegro gioioso »; 2. Martucci: « Studio da concerto »; 3. Castelnuovo Tedesco: « Charlot e Topolino » - Rassegna musicale: Violoncellista **Antonio Saldarelli**: 1. Sammartini: « Sonata in sol maggiore »: a) Allegro, b) Grave, c) Vivace - Tenore **Arvedo Felicioli**: 1. Alvarez: « La partida »; 2. Brogi: « Gotine gialle »; 3. Tosti: « A vucchella ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Soprano **Marcella Magno**: 1. Giordani: « Caro mio ben »; 2. Gluck: « O del mio dolce ardor »; 3. Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca) - Violinista **Rita Villani**: 1. Veracini-Corti: « Largo »; 2. Principe: « Zampognara » 3. Castelnuovo-Tedesco: « Capitan Fracassa » - Baritono **Goffredo Piani**: 1. Billi: « Canta il grillo »; 2. Mozart: « Nozze di Figaro », cavatina; 3. Gounod: « Faust » (Dio dell'or) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD - AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - Voce di Roma a mezzanotte - Notiziario in italiano.

SABATO 9 OTTOBRE 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO** del violinista **Vittorio Emanuele**: 1. Paganini: « Un capriccio »; 2. D'Ambrosio: « Introduzione e umoresca »; 3. Bazzini: « Ridda dei folletti » - « **Il lunedì italiano** », conversazione di **Donna Rosetta Parini**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione in indostano - Parte 1ª: Soprano **Maria Baratta** e basso **Guglielmo Bandini**: Tre canti abruzzesi a due voci; 1. Montanaro: « Quilje de lu casale »; 2. Ricchiuti: « L'amore canta »; 3. Albanese: « Chiarinella » - Parte 2ª: Musiche richieste dai radioascoltatori — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio — Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **ADRIANA LECOUVREUR**. Commedia-dramma di **E. Scribe** e **Legouvé**. Ridotta in quattro atti per la scena lirica da **A. Colautti**. Musica di **Francesco Cilea**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Ugo Tansini**. Maestro del coro: **Achille Consoli** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale di apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

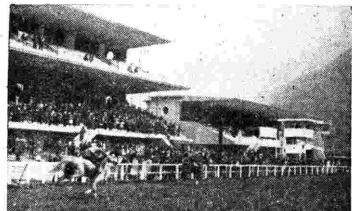
SUD-AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO DI MUSICA VARIA**. Duo di violoncelli: 1. Introduction; 2. Praeludium; 3. Arioso; 4. Gavotte; 5. Sarabande; 6. Foghette (esecutori: **Massimo Amfitheatrof, Giuseppe Martorana**) - Soprano **Elisa Capolino**: 1. Tirindelli: « Myosotis »; 2. Giordano: « E' l'april che torna a me »; 3. De Crescenzio: « Rondine al nido » - « **Attenzione, attenzione** », conversazione degli annunciatori con i radioascoltatori in lingua italiana, spagnola e portoghese - **CONCERTO FOLCLORISTICO**: 1. F. Lay: « Serenata dei ricordi », canzone romanesca; 2. Lama: « Si tuorne a cantà », canzone napoletana - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, GE, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 4). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica ore 11: Messa dalla Basilica di Desio (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	21: Monteceneri: Mascagni: « L'amico Fritz », opera in tre atti - Bruxelles I: Musorgski: « La fiera di Sorocinetz », opera in tre atti. 21,30: Tolosa P.T.T.: Jacques Ibert: « Angelica », opera.	19,10: Vienna: Orchestra e piano. 20: Amburgo: Orchestra, coro e solisti - Beromuenster: Orchestra. 20,30: Sottens: Concerto sinfonico (musica di Haydn, Brahms, Mahler, Beethoven). 21,30: Parigi T. E.: Concerto orchestrale sinfonico - Parigi P.T.T.: Fanfara. 22: Algeri: Radiorchestra. 22,20: Belgrado: Radiorchestra. 22,45: Hilversum II: Radiorchestra (Beethoven, Mozart, Schubert). 24: Stoccarda: Orchestra e solisti.	19,15: Strasburgo: Piano, violoncello e canto. 19,30: Saarbrücken: Festival Mozart - Stoccolma: Concerto di piano (Debussy) - London Reg.: Mozart, Schumann, Brahms. 20: Varsavia: Concerto corale - Monte Ceneri: Violoncello e piano. 21: Hilversum I: Musica sacra per coro. 22,50: Droitwich: Violino e piano (Mozart). 0,20: Hilversum II: Concerto d'organo.	21,30: Radio Parigi - Bordeaux - Nizza: Tristan Bernard: « Le petit café », commedia in tre atti. 22,5: London Reg.: Shamus Frazer: « Caccia al ladro », commedia.	19,10: Breslavia: Musica leggera. 20,20: Vienna: Musica viennese. 21,30: Radio Tolosa: Fantasia: « Al chiaro di luna ». 22: Lussemburgo: Music-Hall e serata danzante. 22,30: Deutschl.: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21: Kalundborg - 22,30: Vienna - 22,35: Praga - 23: Parigi P.P. - 23,10: Bruxelles I, Budapest - 23,50: Hilversum II - 24: Radio Parigi, Strasburgo, Lione, Tolosa - 0,5: Parigi P.T.T.
Lunedì	19,10: Deutschl.: Verdi: « Rigoletto », opera (reg.). 19,25: Vienna - Budapest: Verdi: « Luisa Miller », opera (dir. Kabasta). 20: Belgrado: Trasmissione dal Teatro Nazionale. 21,30: Nizza-Radio Parigi: Grétry: « Riccardo Cuor di Leone », opera in tre atti. 0,15: Radio Tolosa: Scotto: « Trois de la marine », operetta (selez.).	20,10: Berlino: Orchestra e coro. 20,15: Bratislava: R. Schumann. 20,55: Praga: Radiorchestra. 21: Monaco: Concerto orchestrale. 21,15: Francoforte: Orch. e coro. 21,30: Lione: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto sinfonico - Strasburgo: Festival Offenbach. 21,45: Hilversum II: Orchestra. 21,50: Varsavia: Festival Beethoven. 22: Bruxelles I: Viaggio musicale europeo. 22,30: Colonia: Orch. e solisti. 23: Droitwich: Orchestra e tenore.	19,25: London Reg.: Debussy. 20: Sottens: Concerto di piano. 20,30: Bucarest: Quartetto - Brno: R. Schumann: « Studi sinfonici ». 20,45: Radio Parigi: Pianoforte. 21,30: Droitwich: Violino e piano (musica di Mozart). 21,40: Colonia: Beethoven: « Trio » in si bemolle maggiore. 22,15: Stoccolma: Organo, violino e canto. 22,30: Saarbrücken: « Lieder ». 22,35: Kalundborg: Cembalo. 23,30: Lussemburgo: Canto.	20,10: Lipsia: Serata teatrale: « Serata d'amore ». 21,30: Parigi P.T.T.: Etienne Rey: « Malva », dramma dalla novella di Massimo Gorki, con musica di Tomasi.	19,10: Lipsia - Breslavia: Varietà e danze. 20: Droitwich: Varietà brillante: « Lunedì sera » - Varsavia-Radio Lione: Operette. 20,30: Algeri: Musica di Joh. Strauss. 22,20: Koenigsberg: Musica brill. 22,30: Deutschl.: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 21 e 23,25: London Reg. - 22: Budapest - 22,30: Lipsia - 22,35: Radio Lione - 22,55: Kalundborg - 23,50: Hilversum II - 24: Tolosa - 0,5: Marsiglia.
Martedì	19,15: Praga: Smetana: « Le due vedove », opera (frammenti). 21: Radio Tolosa: Puccini: « Tosca », opera (selezione). 21,30: Rennes: John Strauss: « Il pipistrello », operetta in tre atti - Bordeaux-Nizza: Trasmissione dall'Opéra Comique.	19,10: Deutschl.: Radiorchestra - Amburgo: Concerto orchestrale. 20: Sottens: Radiorchestra - Stoccolma-Oslo-Kalundborg: Musica svedese - Varsavia-Radio Parigi: Festival Szimanowski. 20,15: Beromuenster: Concerto sinfonico dalla Tanhalle di Zurigo. 20,30: London Reg.: Busoni « Concerto », op. 39. 20,50: Budapest: Comp. ungheresi. 21,30: Marsiglia: Conc. sinfonico. 22,15: Bruxelles I: Concerto sinfon. 22,20: Radio Lione: Mus. d'opera.	19: Strasburgo: Composizioni spagnole (piano). 19,10: Saarbrucken: Piano e canto. 19,45: Parigi P.T.T.: Piano. 20,55: Midland Reg.: Concerto corale di musica sacra. 21,50: Algeri: Mozart: « Sonata » in si bem. magg. per violino e piano. 22: Radio Parigi: Concerto di piano. 22,20: Kalundborg: Beethoven, Smetana. 22,30: Deutschl.: Fagotto e cello. 24: Stoccarda: Schubert, Beethoven.	20: Monte Ceneri: Giuseppe Giacosa: « Tristi amori », commedia in tre atti. 21,30: Tolosa: Jules Renard: « M.me Vernet, la bigote », commedia - Lilla: Serata teatrale (da stabil.). 22,10: Parigi P.P.: Pierre Reynaud: « Un mese di vacanza », commedia in due quadri. 22,45: Radio Parigi: Jean Vorat: « On rentre! On rentre! », radiofantasia.	19,15: Stoccarda: Musica brillante. 19,30: London Reg.: Organo. 22,20: Monaco: Musica brillante. 22,30: Amburgo: Musica brillante - Vienna: Musica viennese. 23,15: R. Tolosa: Orch. viennese. 23,30: Parigi P.P.: Cabaret - Droitwich: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22-23,25: London Reg. - 22,10: Varsavia - 22,40: Koenigsberg - 23,10: Kalundborg - 23,15: Radio Méditerranée - 23,50: Hilversum II - 24: Tolosa - 0,5: Marsiglia.
Mercoledì	19,30: Praga: Dvorak: « Il diavolo e la selvaggia Caterina », opera in tre atti. 20: Sottens: Wagner: « La Walkiria », opera (selezione riprodotta). 20,30: Droitwich: Sigmund Romberg: « La principessa Flavia », operetta (dal romanzo di A. Hope: « Il prigioniero di Zenda »). 21,30: Radio Parigi-Nizza: Roger Ducasse: « Cantegril », opera comica, atto secondo e terzo. 22,30: Radio Tolosa: Misraki: « Normandie », operetta (selezione).	19,15: Francoforte: Conc. orch. 20,10: Berlino: Orchestra (Gluck, Bach, Schubert). 20,30: London Reg.: Concerto orch. - Midland Reg.: Orch. e piano. 20,55: Stoccolma: Beethoven, Ravel (dir. F. Busch). 21: Oslo: Orchestra d'archi. 21,30: Strasburgo-Rennes: Concerto sinfon. - Parigi P.T.T.: Orchestra - Marsiglia: Varietà musicale - Algeri: Radiorchestra. 23: Droitwich: Respighi: « Maria Egiziaca », mistero in tre episodi.	19,10: Koenigsberg: Beethoven: « Quintetto » per fiati con piano. 20: Kalundborg: Piano. 20,5: Oslo: Violino. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21,40: Vienna: Concerto di piano. 22: Budapest: Ravel e Mozart (quartetto) - Belgrado: Violino e piano. 22,20: Saarbrücken: Beethoven. 22,30: Parigi P.T.T.: Piano, trio e canto - Deutschl.: Violino e piano. 22,45: London Reg.: Pianoforte.	20: Amburgo: Martin Borrmann: « La storia di un piano », radiofantasia con musica. 21,30: Parigi T.E.: Serata teatrale: « Le origini del teatro » (Vedi programma). Lione: Roger Ferdinand: « Tre per cento », commedia in tre atti.	21: Bruxelles I: Musica viennese. 21: Lussemburgo: Varietà e danze. 21,10: Berlino: Musica leggera. 21,15: Deutschl.: Musica brillante. 21,30: Monte Ceneri: Piano (jazz) - Parigi P.T.T.: Radiorivista. 22: London Reg.: « Songs you might never have heard ». 22,30: Sottens: Jazz-hot - Francoforte: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Saarbrücken - 22: Stoccolma - 22,15: Breslavia - 22,20: Monaco - 22,40: Radio Lione - 23,10: Bruxelles I - 23,25: London Reg. - 24: Tolosa.
Giovedì	19,30: Radio Lione: Wagner: Selezione riprodotta del « Lohengrin ». 21,30: London Regional: Sigmund Romberg: « La principessa Flavia », operetta (dal romanzo di A. Hope: « Il prigioniero di Zenda »). 22,35: Brno-Radio Lione: Smetana: « Il bacio », opera (in lingua esperanto).	20: Strasburgo-Varsavia-Radio Parigi: Orchestra filarmonica - Lipsia: Orchestra e canto - Koenigsberg: Musica slava - Oslo: Lie e Liszt. 20,10: Kalundborg: Concerto sinf. 20,30: Sottens: Orchestra e canto - London Reg.: Orchestra e flauto - Midland Reg.: Schumann-Beethoven. 20,50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Colonia: Orchestra e organo - Vienna: Mozart: « Messa dell'Incoronazione ». 21,15: Stoccarda: Radiorchestra. 22,15: Radio Lione: Musica d'opera. 22,45: Lussemburgo: Conc. sinfonico.	19,30: Varsavia: Violino, violoncello e piano - Parigi P.T.T.: Piano - London Reg.: Franck, Beethoven. 20,10: Stoccolma: Violino e piano. 21: Francoforte: Musica da camera. 21,15: Breslavia: « Lieder ». 21,50: Vienna: Canti e musiche del Gotico e del Rinascimento. 22,20: Droitwich: Violino e piano (Mozart). 22,30: Deutschl.: Mozart: « Sonata » in re maggiore per due piani. 22,45: Radio Parigi: Quartetto - Hilversum I: Organo. 0,40: London Reg.: Contralto.	19,10: Breslavia: Ludwig Metzger: « Leggenda della foresta viennese », commedia su Lanner e Strauss con musica. 19,55: Monte Ceneri: Enzo Duse: « Ladri », commedia in tre atti. 20,50: Lilla: Due commediole con musica. 21,30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble (Théâtre du Cartel): Serata drammatica (da stabilire). 23,20: Droitwich: Archibald Mac Leish: « La caduta della città », commedia.	19,25: Vienna: Musica folcloristica. 19,40: Droitwich: Musica leggera per organo. 20,10: Berlino: Varietà. 21: Droitwich: Discussione musicale: « Il jazz ». 21,30: Tolosa: Jazz sinfonico. 21,45: Sottens: Music-Hall. MUSICA DA BALLO: 20,10: Amburgo - 21,30: Lione - 22: Varsavia - 22,20: Vienna - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 23,50: Hilversum II - 24: Tolosa - 0,5: Marsiglia.
Venerdì	18,30-22,50: Budapest (Opera Reale): Musorgski: « Chovans'cina », opera in cinque atti. 20: Koenigsberg: Kreutzer: « L'accampamento a Granata », opera. 21: Berlino: R. Genée: « Il nemico della musica », operetta in un atto - Radio Tolosa: Audran: « La mascotte », opera comica. 21,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione dall'Opéra. 21,40: Beromuenster: Rossini: « Il barbiere di Siviglia », atto secondo. 23,5: Bruxelles I: O. Straus: « Sogno di un valzer », operetta (d.).	19,10: Deutschl.: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da P. Gaubert - Breslavia: Orchestra. 20: Saarbrücken: Orchestra e solisti - Bratislava: Concerto sinfonico. 20,10: Berlino: Banda militare. 21: London Reg.: Conc. orchestrale - Lipsia: Concerto sinfonico diretto da Weisbach. 21,30: Parigi T. E., Lione: Concerto sinfonico - Lilla: Concerto - Algeri: Concerto orchestrale. 22.35: Droitwich: Szimanowski. 24: Radio Parigi: Conc. notturno.	20,30: Droitwich: Brahms: « Trio » in mi bem., op. 40, per corno, violino e piano. 20,40: Hilversum II: Violino e piano. 20,45: Radio Parigi: Arpa. 21,10: Colonia: Haydn e Mozart. 21,15: Lubiana: Concerto di piano - Stoccarda: Musica moderna. 21,30: Praga: « Lieder » di Schubert - Radio Lione: Concerto vocale corale - Belgrado: Piano. 22: Varsavia: Bach, Brahms. 22.30: Breslavia: Concerto. 23,5: Lussemburgo: Quartetto.	21,30: Strasburgo: Bisson-Beer de Turique: « Château historique », commedia in tre atti - Rennes: Jean Sarment: « Le Madelon », commedia in tre atti.	19,10: Francoforte: Mus. brillante. 20,30: London Reg.: Organo. 21: Stoccolma: Cabaret - Droitwich: Jack Hylton. 22: Radio Parigi - Nizza: Varietà. 22,20: Praga: Musica brillante - Radio Lione: Radiorivista. 22,35: Koenigsberg: Mus. brillante. 23,5: Budapest: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 22: Stoccolma - 22,30: Francoforte - 23: Lipsia - 23,15: Radio Méditerranée - 23,25: London Reg. - 24: Lussemburgo.
Sabato	19,10: Deutschl.: Hans Sattler: « L'Autunno in stato d'accusa », singspiel. 20. Francoforte: Verdi: « Rigoletto », opera in tre atti (reg.). 21,30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21,45: Radio Lione: Puccini: « Tosca », opera (selezione).	20,10: Praga: Grande concerto orchestrale. 20.30: Stoccolma: Orchestra e coro. 20,35: Sottens: Festival Roussel. 21,30: Radio Parigi-Nizza: Concerto corale sinfonico. 21,50: Budapest: Concerto sinfonico. 22: Lussemburgo: Concerto sinfon. 22.15: Lubiana: Orchestra. 22.30: Deutschl.: Orchestra d'archi. 22,35: Droitwich: Orchestra e canto. 23,15: Droitwich: Musica inglese.	20. Varsavia: Violino e piano. 20,20: Sottens: Roussel: « Sonata n. 2 » per violino e piano. 20,45: Midland Reg.: Cello e piano. 21: London Reg.: Violino e piano (Adolph Busch e Rudolph Serkin). 21.5: Bordeaux: Concerto vocale. 21.15: Monte Ceneri: Concerto di cembalo. 21,45: Vienna: Violino e piano.	21,5: Sottens: Abraham Dreyfus: « Le Klephte », commedia in un atto. 21,30: Lilla - Tolosa: André Bisson: « La castellana di Shenstone », commedia (da Florence Barclay). - Parigi T.E.: I proverbi di Leclercq. 22: London Reg.: Denis Johnston: « Il delitto di Newtownstewart », dramma dal vero. 23,40: Bruxells I: Désiré Greveese: « La lettera anonima », commedia.	19,10: Berlino: Musica leggera - Breslavia - Monaco: Varietà brill. 20: Colonia - Stoccarda: Varietà. 20,15: Vienna: Varietà. 21: Droitwich: Music-Hall. 21,15: Deutschl.: Musica brillante. 21,30: Rennes: Varietà. 23: Budapest: Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 19,30 e 23,30: London Reg. - 20: Lipsia - 22,15: Sottens - 22,20: Monaco, Vienna - 22,30: Berlino - 22,45: Radio Lione - 23,10: Parigi P.P. - 23,15: Radio Méditerranée - 24: Tolosa, Lussemburgo, Radio Parigi, Bruxelles I.

DOMENICA

3 OTTOBRE 1937-XV

La grande lotteria ippica di Merano.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: Trasmissione da Desio:
RADIOCRONACA PER L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA FACCIATA DELLA BASILICA:
SOLENNE PONTIFICALE
officiato da MONS. BANDERA

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre Zucchi: «Il Vangelo»; (Bari): Monsignor Calamita: «L'estremo testimonio del Battista»; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12,30: Confidenze sportive.
12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: IL GIORNO DEL GIUDIZIO, scenetta di Marchesi. (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

15,30: Trasmissione da Merano:
RADIOCRONACA DELLA CORSA IPPICA
GRAN PREMIO DI MERANO
ABBINATO ALLA LOTTERIA DEI MILIONI
Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti.

16 (circa): POESIE BACCHICHE E CANTI VENDEMMIALI ALLA VIII FESTA DELL'UVA DELL'O.N.D. DI FIRENZE (Radiocronaca).
16,45: Notizie sportive.

17:
CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
con il concorso del pianista UMBERTO CHIOCCHIO
1. Ghislanzoni: *Sinfonietta* (dall'«Amor lunatico»).
2. Rovena: *Madrigale* (piano e orchestra).
3. Gershwin: *I got rhytm*.
4. Ghislanzoni: *Intermezzo* (dall'«Amor lunatico»).
5. Gershwin: *I wonderfull* (canto e piano).
6. Bizzelli: *Suonatori ambulanti*.
7. Signorelli: *Fantasia sul parco*.
8. Gershwin: *The man I love* (piano solo).
9. Albeniz: *Preludio primo*.
10. Gaudiosi: *Legionum iter* (orchestra).
11. Gershwin: *Lizah* (canto e piano).
12. Savino: *Study in blue* (2 pianoforti e orchestra).

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
18.45: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,10-20 (Roma III): TRASMISSIONE DA VIENNA (Vedi Milano).
19,45: Notizie sportive.
19,50: AVVENTURE DI VIAGGIO. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C., MILANO).
20: Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.30: Conversazione di Mario Corsi.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:
Concerto sinfonico
diretto dal M° ALCEO TONI
1. Toni: *Ouverture terza*.
2. Toni: *Tema, Variazione, Fuga*.
3. Beethoven: *Ottava sinfonia in fa maggiore* (Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando - Minuetto - Allegro vivace).

Nell'intervallo: Notiziario.

22,15:
La mamma
Commedia in un atto di ANTONIO GREPPI
Personaggi:
Il papà . . . . Febo Mari
Graziella . . . . Rosetta Calavetta
Sofia . . . . Zoe Incrocci
Lella . . . . Maria Teresa Guerra
Ninetta . . . . Eros Mazzeranghi
Linda . . . . Maria Gabrielli
Elisa . . . . Adelaide Gobbi
Miss Linz . . . . Gemma Schirato
Regia di ALDO SILVANI

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti
Libretto di ARTURO ROSSATO
Musica di
RICCARDO ZANDONAI
Personaggi:
Giulietta . . . . Gabriella Gatti
Romeo . . . . Augusto Ferrauto
Isabella . . . . Maria Landini
Tebaldo . . . . Giovanni Inghilleri
Il cantatore . . . . Nino Mazziotti
Gregorio . . . . Blando Giusti
Sansone e Bernabò . . . . Gino Conti
Un Montecchio e Un famiglio . . Enzo Aita
Una donna . . . . Franca Daidone
Un banditore . . . . Romano Rasponi
1ª maschera e 1ª fantesca . . Angela Rositani
2ª maschera e 2ª fantesca . . . Maria Meloni
Un servo e un fante . . . Luigi Bernardi
DIRIGE L'AUTORE
Maestro de' coro: COSTANTINO COSTANTINI

10: Trasmissione da Desio:
RADIOCRONACA PER L'INAUGURAZIONE DELLA NUOVA FACCIATA DELLA BASILICA:
SOLENNE PONTIFICALE
officiato da MONS. BANDERA

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri.
12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: *Canzoni da scene e bozzetti radiofonici*: 1. Giannini: *Non te ne andar*, da «Isolato C»; 2. Morbelli: *Canzone di Agamennone*, da «Cantami o Diva»; 3. Storaci: *Cagnolino pechinese*, da «I 4 moschettieri»; 4. Petralia: *Sogno bleu*, da «Transatlantico»; 5. Montagnini: *Sei tu*, da «Transatlantico»; 6. Storaci: *Mi hanno rovinato le donne*, da «I 4 moschettieri»; 7. Allieti: *Prime luci*, da «Scalo di fortuna»; 8. Barzizza: *Viver d'amore*, da «Transatlantico»; 9. Allieti: *Tu sei gelosa ancor*, da «Scalo di fortuna»; 10. Allieti: *Arcobaleno*, da «Scalo di fortuna»; 11. Montagnini: *Febbre di dollari*, da «Transatlantico»; 13. Allieti: *Parole gaie*, da «Scalo di fortuna»; 14. Allieti: *Luna misteriosa*, da «Scalo di fortuna».

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,45: «IL GIORNO DEL GIUDIZIO», scenetta di MARCHESI. (Trasmisione offerta dal DENTIFRICIO IMPERIA).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

15,30: Trasmissione da Merano:
RADIOCRONACA DELLA CORSA IPPICA
GRAN PREMIO DI MERANO
ABBINATO ALLA LOTTERIA DEI MILIONI
Con successive comunicazioni saranno date notizie dell'abbinamento dei biglietti estratti con i cavalli vincenti.

16 (circa): POESIE BACCHICHE E CANTI VENDEMMIALI ALLA VIII FESTA DELL'UVA DELL'O.N.D. DI FIRENZE (Radiocronaca).
16,45: Notizie sportive.

DOMENICA

3 OTTOBRE 1937-XV

17:
CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI
diretto dal M° MARIO GAUDIOSI
(Vedi Roma).
Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario ed eventuali notizie sportive.
18,45-19: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,10-20 (Milano II-Torino II): Trasmissione da Vienna:
CONCERTO DEL PIANISTA MORITZ ROSENTHAL
1. Chopin: *Concerto per piano in mi minore*: Primo tempo: Allegro maestoso; Secondo e Terzo tempo: Romanza e Rondò.
2. Chopin: Tre preludi: Si maggiore, La maggiore e Fa maggiore.
3. Chopin-Liszt: Canto polacco.

19,45: Notizie sportive.
19,50: AVVENTURE DI VIAGGIO. (Trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI & C.).
20: Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione di Mario Corsi.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti - Libretto di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro a pag. 13).
Negli intervalli: 1. Notiziario in tedesco; - (Firenze): Bino Sanminiatelli: « Autunno sui laghi », conversazione - 2. Silvio D'Amico: « Due poeti all'osteria ».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica folcloristica.
19: Notiziario.
19,10: Piano e orchestra: 1. Chopin: *Concerto in mi minore*; 2. Rosenthal: *Fantasie su Johann Strauss*.
20: Attualità varie.
20,20: Musica viennese.
21,35: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Per i giovani.
20: Convers. religiosa.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musorgski: *La fiera di Sorocinetz*, opera in tre atti - Negli interv.: Cronache varie.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21,45: Programma vario.
22: Radiorchestra.
23: Notizie - Dischi.
0,15-1: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica regionale.
21,55: Dischi - Notizie.
22,25: Notiziario tedesco.
22,30: Dischi.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Varietà musicale.
20,40: Conversazione.
21,5: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie magiare.
22,35-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Concerto corale.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Moravska Ostrava.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Conversazione.
20,55: Musica di dischi.
21,5: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,30: Come Bratislava.
20,40: Radiorecita.
21,5: Programma vario (canti e melodie regionali).
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiobozzetto.
20,15: Alcuni dischi.
20,25: Radiocommedia.
21-2: Grande serata danzante per i giovani.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Parigi P. T. T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca agricola.
21: Intermezzo.
21,20: Comunicati vari.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario - Programma vario.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Melodie francesi.
21,30: Come Tolosa.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P. T. T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P. T. T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P. T. T.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca agricola.
21: Notizie - Cronaca.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19,58: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
21: Cronaca varia.
21,10: Programma vario.
22,5: I dilettanti al microfono.
23-0,30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica leggera e musica da ballo.
19,30: Conc. di dischi.
20: Notiziario.
21: I fratelli Jacques e Lyne Clevers.
21,30: Conc. di una fanfara: 1. Andrieu: *Grande allegro da concerto*; 2. Rossini: *Ouvert. della Gazza ladra*; 3. Wagner: Preludio al 3° atto del *Tristano e Isotta*; 4. Delibes: *Le Roi s'amuse*, balletto; 5. A. Georges: *Taras Bulba*; 6. Delmas: *Robert Catelet*; 7. Sousa: *And strepes for ever*, marcia americana; 8. Février: *Agnès, dame galante*; 9. Strauss: *Il bel Danubio azzurro* - Nell'interv. (22,30): Jean Bastia: *La moda e la modista*, radioscena.
23,30: Notizie-Dischi.
0,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20: 1. C. E. Bernanose: *Franz Joseph Haydn*, radiorecita in un atto con musiche di Haydn; 2. Octave Mirbeau: *L'epidemia*, farsa in un atto.
21,30: Conc. orchestrale sinfonico: 1. Rossini: *L'italiana in Algeri*; 2. Weber-Berlioz: *L'invito al valzer*; 3. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*; 4. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Rabaud: *Divertimento su temi russi*; 6. Massenet: *Le Cid*, balletto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18: Concverto variato.
20,45: Notiziario.
21-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notiz.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Musica sinfonica.
20,25: Comunicati - Dischi.
21: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
22,10: L'ora degli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasmissione franco-inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Musica leggera.
21: Cronaca varia.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30 (dal Teatro Odéon): Tristan Bernard: *Le petit café*, commedia in tre atti - Nell'intervallo delle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-2: Musica da ballo (Jo Bouillon).

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,30: Musica da ballo - Musica d'opera - Cori - Passo doppio - Melodie - Notizie.
20,15: Concerto variato - Programma vario - Fantasia: Al chiaro di luna.
23: Notiziario - Musette - Melodie - Musica militare.
24: Musica varia - Brani d'opera - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19: Convers. medica.
19,15: Piano, violoncello e canto.
20: Notiziario.
20,30: Musica popolare.
21: Notiziario tedesco.
21,30: Musica popolare per mandolini e fanfara.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Cronaca agricola.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Jacques Ibert: *Angelica*, opera.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. vario dialettale.
18,30: Come Deutschlandsender.
19,30: Notiziario.
20: Concerto in occasione della Festa del raccolto (orchestra, coro e solisti): 1. Thuile: *Marsia solenne*; 2. Haydn: *L'autunno*, dalle *Stagioni*; 3. Schumann: Scherzo dalla *Sinfonia renana*; 4. *Lieder*; 5. Raff: « Festa campagnola » dalla suite *Turingia*;

PIACENZA - VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 25-61 NAPOLI - VIA MEDINA N. 61 - TELEFONO 21-323
MILANO - VIA PRINCIPE UMBERTO, 7 BIS - TELEFONO 67-442 ROMA - REFIT RADIO - VIA PARMA, 3 - TELEFONO 44-217

DOMENICA

3 OTTOBRE 1937-XV

6. Unger: Marcia, danza e canzone dalla *Suite tedesca antica;* 7. *Lieder;* 8. Kämpf: *Kirmes* dal *Ricordi della Prussia orientale* - Nell'interv.: Notizie.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica legg. (reg.).
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Letture.
18,30: Notizie sportive.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
19: Radioscena.
19,10: Musica di dischi.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
2,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (19): Notiziario.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Radiocabaret: Nella giusta luce.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,40: Notizie sportive.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,0: Come Deutschlandsender.
24-1. Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Coro, orchestra e organo.
19: Varietà: Per alzarsi di buon umore.
19,45: Echi della Prussia orientale.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,15: Notizie sportive.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Concerto di dischi - In un interv.: Cronaca.
19: Programma folcloristico: Il contadino e la terra.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,35: Notizie sportive.
19,40: Radiocronaca.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
2,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Lettura.
18,15: Come Deutschlandsender.
19: Concerto corale.
19,30: Mozart: a) *Divertimento* n. 4 in si bemolle magg. per flauto, clarinetto e fagotto; b) *Divertimento* n. 8 in fa magg. per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (reg.).
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlansender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Canzoni e danze di contadini.
19,30: Musica riprodotta.
20: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Orchestra e solisti: 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 4; 2. *Lieder* di Schubert; 3. Beethoven: *Sonata appassionata* (piano).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Cori russi ortodossi.
18,30: Musica da ballo.
19,20: Musica leggera.
19,50: Lettura.
20,10: Musica leggera.
20,55: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Armata della salute).
21,45: Per la Buona Causa.
21,50: Notiziario.
22,5: Musica leggera.
22,50: Violino e piano: Mozart: 1. *Sonata* in sol; 2. *Rondò* in re (piano); 3. *Sonata in do.*
23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Concerto variato.
19,20: Convers. musicale.
19,30: Musica da camera (violoncellista Livio Mannucci): 1. Mozart: *Quartetto* in re min.; 2. Schumann: *Papillons,* op. 2 (piano); 3. Brahms: *Quintetto* con piano in fa minore, op. 34.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa congregazionalista.
21,45: Come Droitwich.
21,50: Notiziario.
22,5: Shamus Frazer: *Caccia al ladro,* commed.
22,50: Concerto di mandolini.
23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18,30: Musica varia.
19,20: London Regional.
20,50: Intervallo.
20,55: Funzione religiosa cattolica romana.
21,45: Come Droitwich.
21,50: Notiziario.
22,5: London Regional.
23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
20,10: Programma vario: canzoni, danze e melodie regionali.
21,40: Dischi - Notizie.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Commedia.
19,50: Lezione di sloveno.
20,30: Programma vario: serata dedicata agli autori russi.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Musica riprodotta.
19,15: Melodie popolari: *Amore e romanticismo.*
20,10: Coro (dischi).
20,30: Concerto per archi e strumenti a fiato.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19: Mus. da ballo (Ambrose e Jack Hylton).
20: Radiorecita.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario in tedesco e francese.
22: Music-Hall.
22,15: Danze (Jack Payne).
22,45: Musica varia.
24: Musica da ballo (Marius Winter e Al Shaw).
0,30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Musica da camera.
19,10: Notiziario.
19,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (20): Conversazione.
21,5: Da stabilire.
21,45: Notiziario.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,30: Funzione religiosa protestante.
20,25: Cronache - Notiz.
21: Mus. sacra per coro.
21,40: Musica varia.
22,25: Concerto di dischi.
22,40: Radiocommedia.
23,10: Notizie - Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Cronache - Dischi.
19,10: Radiocronaca.
19,25: Funzione religiosa protestante.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiorecita.
22: Programma Musette.
22,45: Radiorchestra: 1. Beethoven: *Egmont,* ouverture; 2. Mozart: *Concerto n. 2,* in re maggiore per flauto e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia n. 5* in si bemolle maggiore.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Concerto d'organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica varia.
19: Radiorecita.
19,30: Musica riprod.
20: Concerto corale.
20,35: Cronache - Notiz.
21,15: Programma vario.
21,47: Da stabilire.
22,25: Canzoni di Moniuszko.
22,40: Mus. di dischi.
22,50-24: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Dischi - Notizie.
21: Cronaca varia.
21,10: Quintetto.
21,45: Dischi - Sport.
22,15: Canto e chitarra.
22,40: Sestetto.
23,30: Notiziario.
23,50: Musica varia.
0,10: Canto e chitarra.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,2: Fanfara militare.
19,20: Radiocronaca.
19,40: Musica da ballo.
20,50: Musica romena.
21,30: Notiziario.
21,55: Musica di Johann Strauss.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto variato.
19,30: Concerto di piano: Debussy: 1. *Reflets dans l'eau;* 2. *Le colline di Anacapri;* 3. *Voiles;* 4. *Poissons d'or;* 5. *La cathédrale engloutie;* 6. *L'ile joyeuse.*
20: Radiocommedia.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,10-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
18,45: Conc. di dischi.
19: Concerto variato.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,40: Radiocommedia.
21,15: Musica ritrasm.
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,15: Sport (Cronache).
18,30: Ballabili e canzonette (dischi).
19,15: Notizie sportive.
19,30: Musica brillante (dischi).
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Violoncello e piano: 1. Viotti-Polo. *Concerto* in la minore; 2. Porrino: *Bastimento negriero;* 3. Grecianinov: *Toccatina.*
20,40: Rassegna letteraria e artistica.
21: Mascagni: *L'amico Fritz,* opera in tre atti - Negli intervalli: 1. *L'Olanda moderna vista da uno svizzero italiano,* conversazione; 2. *Di che parlano i nostri confederati,* conefrenza.
23,20 (circa): Una poesia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Concerto d'organo.
19: Cinecronaca.
19,45: Notiziario.
20,20: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico diretto da Hans Haug: 1. Haydn: *Sinfonia* in re magg. n. 86; 2. Brahms: *Concerto doppio* per violino e cello; 3. Mahler: *Le compagnon errant, suite* di quattro *Lieder* per una voce e orchestra; 4. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore, op. 58, per piano; 5. Beethoven: *Leonora n. 3, ouverture.*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto di piano.
19: Conversazione.
19,30: Concerto vocale.
20: Gyula Feleky: *La voce del denaro,* commedia.
21,40: Notiziario.
22,10: Musica leggera.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12

18,30: Varietà e danze.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,25: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra: 1. Thomas: Ouverture dalla *Mignon;* 2. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly;* 3. Rabaud: *Marouf.*
23: Notiziario.
23,10-0,10: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

Il programma non è arrivato.

LUNEDÌ

4 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montanelli: *Rossana;* 2. Angelo: *Serenata alle nuvole,* intermezzo; 3. Leoncavallo: *Pagliacci,* suite: *a)* Prologo, *b)* Tempo di Minuetto e Gavotta, *c)* Serenata, *d)* Arioso; 4. Tribuni: *Adios... Mariposa,* scherzo spagnolo; 5. Respighi: *Melodia;* 6. Saja: *Tango* n. 12; 7. De Micheli: a) *Strimpellata all'amore,* b) *Fiori nuziali,* intermezzi; 8. Mascheroni: *Ziki-Paki-Ziki-Pu;* 9. Fancelli: *Sempre Vienna,* valzer.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o MUSICA VARIA.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Caslar: *Fu colpa delle rose;* 2. Simi: *Quanno le stelle fanno a 'nisconnarella;* 3. Sieczywsky: *Vienna Vienna;* 4. Marf: *Se avessi un mandolino;* 5. Zagari: *Slow delle rose;* 6. Spina: *Sì, t'amo sempre;* 7. Friml: *Rose Marie.*
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. *a)* Paisiello: *Nel cuor più non mi sento; b)* Schumann: *Notte di primavera; c)* Durante: *Danza, danza* (mezzo soprano Irene D'Amico); 2. *a)* Denza: *Se!...; b)* Bettinelli: *Notte senza luna* (tenore Francesco Savarino); 3. *a)* Verdi: *Un ballo in maschera,* « Re dell'abisso »; *b)* Mascagni: *Amico Fritz,* « O pallida che un giorno » (mezzo soprano Irene D'Amico); 4. *a)* Boito: *Mefistofele,* « Dai campi, dai prati »; *b)* Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio » (tenore Francesco Savarino).
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Verdi: *Oberto, Conte di San Bonifacio,* sinfonia; 2. Corti: *Nostalgia de Granada;* 3. Tosti: *Canti popolari abruzzesi;* 4. Cuscinà: *La vergine rossa,* fantasia; 5. Ferraris: *Bivacco zingaresco;* 6. Savino: *Gondola d'amore;* 7. Simonetti: *Discende la sera.*

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO IN ASSISI: IL TRANSITO (Vedi Milano).
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - MUSICA VARIA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: LE CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
21: Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi: SAGRA MUSICALE DELL'UMBRIA:

Coro dei cantori della Cappella Sistina

diretto da LORENZO PEROSI
(Vedi quadro).
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,35 (circa):

Il Convito di Madonna Povertà

(Adattamento radiofonico dal *Trittico di Frate Sole*) di PADRE TOMMASO MARIA GALLINO DEI MINORI
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro).
Dopo la commedia: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella,* ouverture; 2. Renzo Bossi: *Piccolezze,* suite: a) *Fanfare,* b) *Danza,* c) *Sogno,* d) *Nenia,* e) *Celia;* 3. Wagner: *Mormorio della foresta;* 4. Malatesta: Due *leggende valdostane;* 5. Bettinelli: *Burlesca* per pianoforte e orchestra; 6. Pedrollo: *Maria di Magdala,* intermezzo; 7. Lattuada: *Serenata fiesolana.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA PIERALDO: 1. Robrecht: *Fata Morgana;* 2. Savino: *Alba sentimentale;* 3. Olivieri: *Maria Uva;* 4. Giuliani: *A te sola;* 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese;* 6. Mauri: *Che felicità;* 7. Savino: *Memorie intime;* 8. Billi: *Ronda notturna;* 9. Puccini: *Madama Butterfly,* fantasia; 10: Mariotti: *Luna Park;* 11. Nardella: *Cuore sperduto;* 12. Olivieri: *Scocca la mezzanotte;* 13. Casiroli: *Dolore di zingaro;* 14. Fouchè: *Rosso e nero;* 15. Goletti: *Serenata della notte;* 16. Gustavo Olivieri: *Tarantella azzurra.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

Trasmissione dalla chiesa di San Francesco in Assisi
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CORO DEI CANTORI DELLA CAPPELLA SISTINA

DIRETTO DAL MAESTRO
D. LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA
1. P. L. Da Palestrina (1524-1594): « Laudate Dominum » (a cinque voci dispari).
2. G. M. Nanino (Tivoli 1544 - Roma 1607): « Haec dies » (a cinque voci dispari).
3. P. L. Da Palestrina: « Super flumina » (a quattro voci dispari).
4. G. M. Casini (Firenze 1670-1714): « Omnes gentes, plaudite » (a cinque voci dispari).
5. T. L. Da Vittoria (Avila 1540 - Madrid 1611): « Ave Maria » (a quattro voci dispari).
6. L. Grossi Da Viadana (1564-1645): « Exultate, justi » (a quattro voci dispari).

PARTE SECONDA
Lorenzo Perosi: a) « Tu es Petrus » (a cinque voci dispari); b) « Dignare me » (a sei voci dispari); c) « Cantate Domini » (a sei voci dispari); d) « Oremus pro Pontifice » (a sei voci dispari); e) « Sacerdos et Pontifex: Sancte Silvester » (a cinque voci); f) « Benedictus » (a sei voci dispari).

Ore 22,35 (circa)

IL CONVITO DI MADONNA POVERTÀ

Adattamento radiofonico dal «Trittico di Frate Sole», di
P. TOMMASO MARIA GALLINO DEI MINORI
Personaggi:
Il Narratore . . . . . Guido de Monticelli
Frate Francesco d'Assisi . Lamberto Picasso
Frate Egidio d'Assisi . . . . Adolfo Geri
Il Tentatore . . . . Silvio Rizzi
L'Araldo di Madonna Povertà Stefano Sibaldi
Regia di ALFREDO CASELLA

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,25 (Genova): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Genova-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL VIOLINISTA LORENZO LUGLI (al pianoforte il M° Mario Salerno): 1. Tartini: *Trillo del diavolo;* 2. Couperin-Kreisler: *Canzone Luigi XIII e Pavana;* 3. Frescobaldi-Corti: *Aria sulla quarta corda;* 4. Kreisler: *Serenata di Pulcinella;* 5. De Falla: *Jota.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO IN ASSISI:
IL TRANSITO
1. *O Sanctissima Anima,* antifona a 4 voci miste del M° P. Domenico Stella.
2. *Voce mea,* salmo tradizionale a 5 voci miste, attribuito al Padre Martini.
3. *Salve Sancte Pater,* antifona a 4 voci miste del M° P. Domenico Stella.
4. *Il cantico delle Creature,* per soli e coro di voci miste del M° P. Stella.
Esecutrice la CAPPELLA MUSICALE DI SAN FRANCESCO, diretta dal M° P. D. STELLA.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Torino - Genova - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FERRUZZI.

LUNEDÌ

4 OTTOBRE 1937-XV

21: **Rompicollo**

Operetta in tre atti
di Luigi Bonelli e Ferdinando Paolieri
Musica di G. PIETRI

Personaggi:
Duchessina Liana degli Aldobrandeschi detta Rompicollo . Renata Danici
Elena Zelapescu . . . . Enrica Franchi
Duchessa Adelaide Aldobrandeschi . . . . Nina Acconci
Agata . . . . Amelia Mayer
Piero degli Aldobrandeschi . . . . Ugo Ladoro
Don Marcantonio degli Aldobrandeschi . . . . Giacomo Osella
Bubbolo . . . . Riccardo Massucci
Direttore d'orchestra M° Tito Petralia

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano - Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di inglese. 18,45: Conversazioni. 19: Notizie - Attualità. 19,25: Verdi: *Luisa Miller*, opera diretta da Kabasta. - Negl'intervalli: Conversazioni. 22,10: Notizie - Convers. 22,30-23,30: Banda militare.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Concerto per violino, cello e piano. 20: Cronaca - Dischi. 21: Alcune tango. 21,15: Nicolas Gorin: *Le Nez*, radiorecita con musica di André Souris. 22: Concerto orchestrale sinfonico: viaggio musicale europeo: 1. Elgar (Inghilterra): *Marcia*; 2. Grieg (Norvegia): *Pezzo per piano*; 3. Ciajkovski (Russia): *Valzer dei fiori*; 4. Chopin (Polonia): *Mazurca* in la minore per piano; 5. Brahms (Ungheria): *Danza ungherese* per orchestra; 6. Dvorack (Cecoslovacchia): *Danza slava* per orchestra; 7. Strauss (Austria): *Amare, bere e cantare*; 8. Schubert (Germania): *Impromptu* in la bemolle maggiore per piano; 9. Rossini (Italia): *Tarantella napoletana* per piano; 10. De Falla (Spagna): *Danza* per orchestra; 11. Chabrier (Francia): *Marcia allegra*. 23,30-24: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca. 20: Coro a tre voci. 20,30: Notiziario. 21,5: Musica leggera - Nell'intervallo (21,45): Conversazione. 23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca. 19,15: Trasmiss. da Brno. 20,30: Musica regionale. 20,55: Radiorchestra: 1. Dvorak: Una *Ouverture*; 2. Glinka: *Capriccio brillante su un motivo della « Jota aragonesa »*; 3. Dvorak: *Scherzo capriccioso*, op. 66; 4. Reger: *Variazioni su un tema di Mozart* in la magg., op. 32. 21,55: Dischi - Notizie. 22,20: Lezione di tedesco. 22,40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga. 19,10: Trasm. da Kosice. 19,15: Trasm. da Brno. 20,15: R. Schumann: *Concerto* per piano in la minore op. 54, con orch. 20,45: Conversazione. 20,55: Trasm. da Praga. 22,15: Notizie magiare. 22,30-23: Musica di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga. 19,15: Programma vario: Il ritorno dei coscritti. 20,15: Trasm. da Praga. 20,30: R. Schumann: *Studi sinfonici*, per piano. 20,55-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga. 19,10: Attualità varia. 19,15: Trasm. da Brno. 20,15: Come Bratislava. 20,55: Trasm. da Praga. 22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga. 19,15: Trasm. da Brno. 20,15: Radiorecita. 20,55: Trasm. da Praga. 22,15: Danze (dischi). 22,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese. 19: Notizie - Cronaca. 20: Musica danese. 20,40: Introduzione. 20,50: Trasmissione parziale di un'operetta da Aarhus. 22,35: Concerto di cembalo: 1. Scheidt: *Cantilena Guglica Fortunae*, variazioni; 2. Dandrieu: *L'Hymen*; 3. Raasted: *Tema con variazioni*. 22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Lione. 18,45: Concerto ritrasm. 19,30: Come Tolosa. 20: Notiziario. 20,35: Come Parigi T. E. 21,5: Cronache varie. 21,30: Come Nizza. 23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Lione. 18,45: Come Marsiglia. 19,30: Come Tolosa. 20: Notiziario. 20,35: Come Parigi T. E. 20,45: Notizie varie. 21,30: Da stabilire. 23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca. 18,45: Come Marsiglia. 19,30: Dischi - Cronaca. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Coro a tre voci. 21,30 (da Tourcoing): Concerto sinfonico (da stabilire). 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cello e soprano. 18,45: Cronaca - Dischi. 19,15: Musica di dischi. 19,30: Come Tolosa. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Dischi - Cronache. 21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3; 2. D'Indy: *Sinfonia montanara*; 3. Borodin: Danze dal *Principe Igor*. 23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Lione. 18,45: Musica da camera. 19,30: Concerto variato. 20,35: Come Parigi T. E. 21: Cronaca - Dischi. 21,30: Serata letteraria. 23,30: Come Parigi P.T.T. 0,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Lione. 18,45: Come Marsiglia. 19,30: Come Tolosa. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Dischi - Cronaca. 21,15: Musica di dischi. 21,30: Grétry: *Riccardo cuor di leone*, opera in tre atti. 23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica da ballo. 18,45: Radioscena. 19: Notizie - Dischi. 19,15: Programma vario. 19,58: Notiziario. 20,15: Musica di Chopin. 20,45: Radio Magazine. 21,5: Attualità varia. 21,15: Programma vario. 22,10: Max Regnier. 22,40: Dischi - Notizie. 23,10: Diamant-Berger: *Un drame rapide*. 23,30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronache - Dischi. 19: Concerto di piano. 19,15: Melodie e dischi. 21: Composizioni di Auguste Delacroix. 21,30: Etienne Rey: *Malva*, dramma dalla novella di Massimo Gorki con musica di Tomasi. 23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Lione. 18,45: Musica di dischi. 19,30: Come Tolosa. 20: Cronaca varia. 20,50: Musica riprodotta. 21: Concerto variato. 21,30: Come Lione.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto di *Ouvertures*. 20: Operette. 20,30: Cronaca - Notiz. 21: Dischi - Cronaca. 21,45: Concerto variato. 22,20: Fantasia: La Corsica. 22,35: Musica da ballo. 23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Conv. - Comunicati. 20,30: Per gli ascoltatori. 21: Notiziario. 21,15: Musica leggera e varietà. 21,30: Musica di operette. 22,10: Serata variata.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato. 20,3: Melodie e cnazoni. 20,15: Concerto di piano: 1. Chopin: *Mazurca* n. 14 e n. 27; 2. Debussy: *Doctor Gradus ad Parnassum* (dal *Children's Corner*); 3. Poulenc: *Feuillets d'album*. 21: Cronache varie. 21,30: Come Nizza. 23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Brani d'opera - Canzoni - Musica leggera - Notizie. 20,15: Musica militare - Concerto variato - Crochet radiophonique. 21,45: Concerto variato - Fantasia - Notiz. - Tanghi argentini. 23,30: Orchestra - Melodie - Musica leggera. 0,15: Scotto: *Trois de la marine*, operetta (selezione) - Fantasia - Not.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Lione. 19,15: Notizie - Dischi. 19,45: Trasm. inglese. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Notizie - Dischi. 21,30: Varietà musicale. 23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi. 18,45: Come Marsiglia. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Notiziario francese e tedesco. 21,15: Cronaca agricola. 21,30: Radiorch. e solisti: Festival Offenbach. 23,30: Come Parigi P.T.T. 23,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Lione. 18,45: Come Marsiglia. 19,30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture* della *Gazza ladra*; 2. Debussy: *Arabesque* n. 2; 3. Messager: Balletto da *Isolina*; 4. Canto. 20,35: Come Parigi T. E. 20,50: Notizie - Dischi. 21,30: Come Lilla. 23,30: Come Parigi P.T.T. 24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Jentsch: *Sestetto*, op. 5. 18,40: Per i contadini. 18,50: Bollett. - Notizie. 19,10: Come Breslavia. 21,10: Canzoni e poesie. 22,30-24: Come Colonia.

LUNEDÌ

4 OTTOBRE 1937-XV

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19,10: Radiocabaret (d.).
20,10: Orchestra e coro: 1. Thomas: *Ouv.* della *Mignon;* 2. Godard: *Scene poetiche;* 3. Anonimo: Due valzer; 4. Bruch: *Danze svedesi;* 5. Massenet: *Scene pittoresche;* 6. Pachernegg: *Tre danze bavaresi;* 7. Geissler: *Su terre e mari;* 8. Nagler: *Valzer di Strauss,* per coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30-23: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma variato: *Ça c'est Paris!*
18,50: Bollettini - Notiz.
19,10: Varietà e danze: Il lunedì azzurro.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Canti finlandesi.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Musica di dischi.
18,30: Aneddoti.
19,15: Come Stoccarda.
20: Come Konigsberg.
21: Rassegna settiman.
21,40: Beethoven: *Trio* in si bemolle maggiore, op. 11 per clarinetto, cello e piano.
22,30-24: Radiorchestra e solisti.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Convers. - Dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Verdi: *Rigoletto,* opera (reg.).
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19,15: Come Stoccarda.
21,15: Orchestra e coro: Musica solenne: 1. Mozart-Busoni: *Suite* dall'*Idomeneo;* 2. Egk: *Musica solenne olimpica;* 3. Berlioz: *Marcia ungherese.*
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Concerto d'opere (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,10: Beethoven: *Sonata,* op. 110 (piano).
18,35: Conversazione.
19,10: Musica folclorist.
19,45: Radiocronaca.
20: Concerto variato.
21: Franz Konrad Hoefert: *Aspirazioni di un eroe,* radiorecita sul Principe Luigi Ferdinando di Prussia.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Violino e piano.
18,40: Recitaz. di passi della Divina Commedia in tedesco (Bruno Decarli).
19,10: Varietà e danze.
19,50: Radiocronaca.
20,10: Serata teatrale brillante: Anonimo: *Storie d'amore:* 1. *Il falcone;* 2. *La regina Isabeau;* 3. *Sylvabel;* 4. *La porta segreta.*
22: Notizie - Recensioni.
22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17,15: Musica leggera.
18,45: Convers. sportiva.
19,10: Danze (dischi).
21: Concerto orchestrale diretto da Frickhoeffer: 1. Haydn: *Concerto* per violino, cello, oboe, fagotto e orchestra; 2. Brahms: *Serenata* in si bemolle magg. per orch.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Dischi (opere).
19,10: Varietà.
19,50: Lo sapete già?
20: Varietà musicale: Virtuosismo.
21: Serata folcloristica: Dal Reno al Warndt.
22,15: Come Stoccarda.
22,30: Conc. di *Lieder.*
23-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18,30: Attualità.
19,15: Varietà musicale.
19,10: Verdi: *Rigoletto,* opera (reg.).
22,15: Radiocronaca.
22,30: Come Colonia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica leggera.
18,40: Soli di arpa.
19,20: Banda militare.
20: Varietà brillante: Lunedì sera.
20,45: Un racconto.
21,30: Violino e piano: Mozart: 1. *Fuga* in sol minore (piano); 2. *Sonata* in re.
22: Notizie - Attualità.
22,35: Varietà yiddish.
23: Orchestra e tenore (Luigi Fort): 1. Haydn: *Sinfonia* num. 31 in re; 2. Mozart: Dal *Don Giovanni:* a) « Il mio tesoro », b) « Dalla sua pace »; 3. Dubois: *Suite breve;* 4. Rossini: « Ecco ridente in cielo », dal *Barbiere di Siviglia;* 5. Svendsen: *Carnevale degli artisti norvegesi.*
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto di dischi.
19,25: Debussy: *Quartetto* in sol minore, op. 10.
20,30: Come Varsavia.
21: Mus. da ballo: Dancing through.
22: Midland Regional.
23,25: Musica da ballo (Bert Firman).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Musica leggera per organo.
19,30: Arie per soprano.
20: London Regional.
22: Victor Hely-Hutchinson presenta una biografia musicale di Schubert: (1°) *Schubert, maestro di scuola.*
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18: Musica di dischi.
20: Trasmiss. di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notiz.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronache varie.
20: Radiorchestra (musica leggera).
21: Musica di dischi.
21,15: Piano e due flauti.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,5: Musica zigana.
18,30: Lez. d'inglese.
19,15: Radiorecita.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Radiorecita.
21,15: Jos. Haydn: *Quartetto d'archi* in do maggiore n. 3 op. 76.
21,45: Notiziari diversi.
22-22,25: Musica leggera (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Musica varia.
21,55: Attualità varia.
23,5: Concerto di musica belga.
23,30: Tenore e baritono.
0,5-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Conc. di violino.
19,50: Concerto di piano.
20,20: Cronaca teatrale.
21,10: Cronaca politica.
21,40: Meteorologia - Notizie varie.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18,25: Musica leggera.
20,45: Concerto corale.
22,10: Concerto di dischi.
23: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica da ballo.
18,55: Concerto d'organo, tenore e violino.
20: Dischi - Cronaca.
20,50: Musica leggera.
21,30: Radiorecita.
21,45: Radiorchestra e 1. Haendel: *Concerto grosso* in do maggiore; 2. Ingegneri: *Sul monte Oliveto;* 3. Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore; 4. Coro (musica religiosa).
23,10: Musica di dischi.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Mus. brillante.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,35: Per i contadini.
19: Per i soldati.
20: Melodie d'operette - Nell'interv. (20,45 circa): Notizie - Cronache.
21,50: Concerto sinfonico: Beethoven: 1. *Sinfonia* n. 1 in do magg.; 2. *Concerto* per piano in mi bemolle magg.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Concerto variato.
21: Cinecronaca.
21,40: Dischi - Cronaca agricola.
22,15: Conc. di dischi.
23: Orchestra sinfonica - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Musica di dischi.
18,30: Musica romena - Nell'intervallo (19,15): Radiocronaca.
20,20: Cronaca letteraria.
20,30: Musica da camera per Quartetto.
21,10: Concerto vocale.
21,45: Concerto ritrasm.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,30: Lez. di francese.
19,30: Musica leggera.
21: Ritrasmissione dall'estero.
22,15-23: Organo, violino e canto: 1. Olsson: *Preludio e fuga* in fa diesis minore op. 52; 2. Canto; 3. Roman: *Larghetto;* 4. Wideen: *Sorge;* 5. Koch: *Adagio;* 6. Olsson: Frammenti delle *Melodie gregoriane* per organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
19: Comunicati - Dischi.
19,25: Conversazione.
19,55: Musica da camera.
20,35: Radiocommedia.
21,15-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
21,15-22,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di dischi.
18,20: Lez. d'esperanto.
18,30: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
20: Concerto di piano.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,55: Conversazione: *Ricorrendo la festa di S. Francesco d'Assisi.*
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Ossian-Rousset: *Les quatre morts de saint François d'Assise ou Le chemin de la joie.*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,30: Musica zigana.
19,15: Introduzione.
19,25: Come Vienna.
22: Musica da ballo.
23,5: Conc. di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12
18,30: Musica di film.
19: Festival Lalo.
19,30: Cronache varie.
20,30: Musica di Joh. Strauss.
20,55: Notizie - Dischi.
21,5: Programma vario.
22: Trasm. araba.
23-23,15: Notiziario.

MARTEDÌ

5 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA DIRETTA DAL M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13,50: S. E. Bruno Biagi: «L'istituto nazionale di previdenza sociale nell'anno XV».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30-16,40: Il salotto della signora: (Bari): Lavinia Trerotoli-Adami: «Chiacchiere da salotto»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «Vigilia di scuole».
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan. Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Dostal: *Per tutti*, selezione di canzoni; 2. Scassola: *Corteggio rustico* quarto tempo della *Suite pastorale;* 3. Catalani: *Edmea*, preludio atto terzo 4. Pennati-Malvezzi: *Capriccio spagnolo;* 5. Giordano: *Il voto*, intermezzo; 6. Ferraris: *Canzone d'amore;* 7. Cozziani: *Sogno andaluso.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,35 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO CHIOCCHIO.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale per la protezione antiaerea.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Giulietta e Romeo

Tragedia in tre atti
Libretto di ARTURO ROSSATO
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.
23 (circa) (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle 23,50 - Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Magro: *Caccia;* 2. Wood: *Entr'acte;* 3. Franchetti: *Germania*, fantasia; 4. Giuliani: *Improvviso beffardo;* 5. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 6. Becce: *Leggenda d'amore;* 7. Mariotti: *Essere amata da te;* 8. Borella: *Soltanto una parola.*
12,30-13 e 13,30-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cherubini: *Cantano le stelle;* 2. Carli: *Mia piccolissima Lu;* 3. Borella: *Io suono il jazz;* 4. Sendit: *Sta attenta al tuo cuor Margherita;* 5. Koester: *Monica;* 6. Semprini: *Radio fox;* 7. D'Alessandro: *Romanzo;* 8. Tettamanti: *Quinta strada.* - Parte seconda: CANZONI DAI FILM SONORI: 1. Berlin: *Guancia a guancia;* 2. Lulli: *Perchè mentire al cuore;* 3. Innocenzi: *Il mio paradiso;* 4. Becce: *Marcia dell'imperatore;* 5. Kaper: *Così cosà.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: TROVATE UN FINALE - Novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.).
13,50: S. E. Bruno Biagi: «L'Istituto Nazionale di previdenza sociale nell'anno XV».
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Letture per i piccoli.
17: Giornale radio.
17,15: Pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI: 1. G. Martucci: *Tarantella;* 2. F. Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 3. G. Anfossi: *Caccia al moscone;* 4. I. Capitanio: *La danza dei fachiri;* 5. F. Margola: *Leggenda.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti
Libretto di ARTURO ROSSATO
Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Giulietta	Gabriella Gatti
Romeo	Augusto Ferrauto
Isabella	Maria Landini
Tebaldo	Giovanni Inghilleri
Il cantatore	Nino Mazziotti
Gregorio	Blando Giusti
Sansone e Bernabò	Gino Conti
Un Montecchio e Un famiglio	Enzo Aita
Una donna	Franca Daidone
Un banditore	Romano Rasponi
1ª maschera e 1ª fantesca	Angela Rositani
2ª maschera e 2ª fantesca	Maria Meloni
Un servo e un fante	Luigi Bernardi

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione (Vedi Roma).
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Varsavia:

Concerto sinfonico

dedicato alle opere di KAROL SZYMANOWSKY
Orchestra sinfonica di POLSKIE RADIO diretta dal maestro GREGOR FITELBERG
1. *Concerto per violino*, op. 35 (violinista Irene Dubiska).
2. *Harnasie*, op. 55 (orchestra, coro e tenore Maurijcy Janowski).

22,10: Conversazione di Gino Cornali.
22,20:

Concerto di musica brillante

ED AUDIZIONE DELLE CANZONI PREMIATE PER LA 13ª SAGRA DELL'UVA DI MARINO
col concorso del tenore GIGLIO
e del soprano DE ANGELIS
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Parte prima:
1. Pick-Mangiagalli: *Mascherata.*
2. Gienu: *Serenatella sarda.*
3. Cabella: *Mazurca.*
4. Mascagni: *Pavana delle maschere.*
5. Ranzato: *Tamburino arabo.*
Parte seconda:
1. Ciprelli-Pedrini: *La sagra dei baci.*
2. Durantini-Ferri: *Spremiamo l'uva.*
3. Ciprelli-Ferri: *Viva la vite.*
4. Pedrini: *Vendemmia.*
5. Pedrini-Neri: *Grappolo bello.*
6. Nunzi-Tosti: *Vigna d'oro.*
7. D'Addezzi-Gagliardi: *Stornellata a Marino.*

22,50: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,55: MUSICA DA BALLO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

MARTEDÌ

5 OTTOBRE 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Lez. di francese.
18,40: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,40: Musica di film.
20,40: Sulle orme di Anton Wildgans.
21,10: Programma poetico-music.: Lenau, Stifter, Hamerling, Saar.
22,10: Notizie - Convers.
22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Dischi - Cronache.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: Festival Edgar Tinel.
22: Lettura.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto n. 1 per piano e orchestra*; 2. De Bourguignon: *Uccelli notturni*, poema sinfonico.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Conc. variato.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Smetana: *Le due vedove*, opera (framm.).
19,50: Come Bratislava.
20,5: Trasmiss. da Brno.
20,55: Trasm. da Varsavia.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Per la festa dei Sokols.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasm. da Brno.
20,50: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Come Bratislava.
20,5: Concerto variato.
20,50: Trasm. da Praga.
21,15: Radiorecita.
21,50: Musica di dischi.
22-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Varietà musicale.
19,50: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Brno.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Canzoni regionali.
19,50: Come Bratislava.
20,5: Trasm. da Brno.
22,50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Cronacà.
20: Come Stoccolma.
21: Discussione: Il jazz.
21,45: Marimba e vibrafono.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in do minore op. 18 n. 4*; 2. Smetana: *Quartetto n. 1 in mi minore*.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronache varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di piano.
19,20: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Jazz fantasia.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Rennes.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Rennes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronaca varia.
21,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Dischi - Fantasie.
19,58: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
21,15: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,10: Pierre Reynaud: *Un mese di vacanza*, commedia in 2 quadri.
22,55: Notiziario.
23,10: Quartetto Lel.
23,30-24: Trasmissione da Sheherazade, cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Musica brillante e musica da ballo - Nell'interv. (18,45): Conv.
19,45: Conc. di piano: 1. Lully: *Courante*; 2. Scarlatti: *Sonata in sol maggiore*; 3. Fauré: *Barcarola n. 2*.
20: Notiziario.
21: *Mademoiselle Tant Mieux et Monsieur Tant Pis*.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdàd, ouverture*; 2. Schumann: *Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore*; 3. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 4. D'Indy: *Sauge fleurie*, leggenda; 5. Liadow: *Canti popolari russi*; 6. Bondeville: *Marine*; 7. Pierné: *Alla viennese, suite di melodie*.
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.
18,45: Come Rennes.
19,30: Cronaca varia.
20,50: Musica di dischi.
21: Per la televisione.
21,30: Programma vario: 1. Melodie, canzoni e ritornelli autunnali; 2. Meilhac-Halévy: *L'estate di San Martino*, un atto.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Leoncavallo: *I pagliacci*, opera (framm.).
20,20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Fantasia: Pierrot e Arlecchino.
22,20: Musica d'opera.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronaca agricola.
20,15: Dieci minuti allegri.
20,25: Comunicati - Cronaca.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
21,30: Jazz-Hot.
21,50: Valzer (canto).
22,10: Serata variata.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19,30: Cronaca drammat.
20: Come Varsavia.
22: Concerto di piano: 1. Ravel: *Jeux d'eau*; 2. Liapunov: *Lesghinka*; 3. Gallon: *Fileuse*.
22,15: Melodie e canzoni.
22,45: Jean Vorcet: *On rentre! on est rentré!* radiofantasia.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Tanghi - Canzoni -
20,15: Cronaca - Commedie musicali - Concerto variato.

21: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
21,30: Music-Hall - Concerto variato - Radioscene - Notizie.
23,15: Orchestra viennese - Melodie - Operette - Musica da ballo e di film - Fantasia - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Radioconcerto.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21: Convers. - Dischi.
21,30: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronache - Dischi.
18,45: Cronaca letteraria.
19: Concerto di piano (composizioni spagnole).
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T.E.
20,50: Notiziario in francese e tedesco.
21,15: Musica riprod.
21,30: Radiorch. e solisti: Serata musicale letteraria dedicata alla Cina e al Giappone.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Conc. ritrasmesso.
18,45: Cronache varie.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Jules Renard: *M. Vernet, la bigote*, commedia.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica folcloristica.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10 (dal Deutsches Haus di Flensburg): Concerto orchestr.: 1. Sigfr. Wagner: *Ouverture* del *Bärenhäuter*; 2. Sibelius: *Il cigno*; 3. Moniuszko: Fantasia su *Halka*; 4. Lehàr: *Suite* di balletto da *Tatjana*.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
18,50: Bollettini - Notiz.
19,10: I fanciulli in Inghilterra.
19,40: Convers. musicale.
20: Come Deutschlandsender.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Canzoni popolari tedesche.
18,30: Ballate celebri.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprod.
20: Come Deutschlandsender.
22,30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Soli di piano.
18,20: Convers. - Dischi.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Lortzing: *Ouv.* di *Zar e Carpentiere*; 2. Kaun: *Vagabondaggi*; 3. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto* per clarinetto e orchestra; 4. Fiedler: *Serenata* op. 15.
20 (dalla Deutschlandhalle): Serata inaugurale delle manifestazioni Pro Opera Assistenziale.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Fagotto e cello: 1. Couperin: *Concerto*; 2. Mozart: *Rondò*.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Koenigsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Radioconcerto.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1,15: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Mus. riprodotta.
18,35: Convers. - Notizie.
19,10: Musica folclorist.
19,45: Notiziario.
20: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Musica da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Contralto e piano.
18,45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Serenate (dischi).
19,45: Attualità - Notiz.
20: Come Deutschlandsender.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,50: Convers. - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Come Deutschlandsender.
22,20-24: Musica leggera da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,30: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19,10: Piano e canto: *Lieder* e musica per piano di autori contemporanei.
19,45: Lo sapete già?
20: Come Deutschlandsender.
22: Notizie - Echi.
22,20: J. S. Bach: *Brich dem Hungrigen dein Brot*, cantata.
22,45-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Kappesser: *Quartetto* in re maggiore.
18,30: Attualità.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Come Deutschlandsender.
22,20: Radiocronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-1: Musica da camera: 1. Schubert: *Canto*; 2. Beethoven: *Quartetto* in si bemolle magg., op. 130.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera.
18,40: Arie per soprano.
19,25: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
21: Gli ex combattenti dell'arma aerea presentano: *Alta quota*.
22,20: Conversazione.
22,40: James Potter: *La strana storia di Louis de Rougemont*, commedia.
23,30: Musica leggera.
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Conc. di balalaike.
19,30: Musica leggera per organo.
20,30 (da Leeds): Orchestra Filarmonica di Londra, diretta da Malcolm Sargent, e piano (Egon Petri): Busoni, *Concerto* op. 39.
21,35: Conversazione.
22: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Conversazione.
19,30: London Regional.
20,30: Varietà: *Follow on*.
20,55: Musica sacra per coro.
21,35: London Regional.
22,40: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,50: Melodie popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
20: Concerto corale.

MARTEDÌ
5 OTTOBRE 1937-XV

20,45: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di tamburizze.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Lez. d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Mus. leggera (d.)
19,40: Conversazione.
20: Concerto sinfonico: Festival Szimanowski - Nell'intervallo (20,50): Notizie.
21,45: Notiziari diversi.
22,10-22,30: Musica leggera riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Programma vario.
21,15: Musica varia.
22-1: Trasmissione da un teatro di Parigi (da stabilire).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Per le ascoltatrici.
18,50: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Come Stoccolma.
21: Conversazione.
21,20: Concerto vocale.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).
18,55: Musica leggera.
19,20: Lezione di esperanto - Cronache - Notizie.
20,50: Radiocronaca.
21: Concerto sinfonico.
22,15: Concerto di dischi.
22,40: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (23,10): Notizie - Cronaca.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
18,10: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
19,45: Musica da ballo.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,50: Musica di dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,55: Dischi - Cronaca.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,10-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,25: Mus. di dischi.
18,35: Per i contadini.
19: Convers. letteraria.
19,30: Chitarre havaiane.
19,50: Conversazione.
20: Orchestra Filarmonica diretta da Fitelberg: Festival Szymanovski: 1. *Sinfonia* in si bemolle maggiore, op. 19; 2. Canto; 3. *Concerto* per violino, opera 35; 4. *Harnasie*, opera 55 - Nell'intervallo (20,50): Notizie - Conv.
22,10: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Quintetto.
21,45: Recitazione.
22,5: Musica varia.
22,30: Notizie sportive.
22,40: Varietà musicale e canto - Nell'intervallo (23,40): Notizie.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Musica di dischi.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Conc. di mandolini.
20,5: Concerto vocale.
20,30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
19,30: Radiocabaret.
20: Concerto di musica svedese: 1. Berwald: *Estrella di Soria*, ouverture; 2. Larsson: *Divertimento* per piccola orchestra op. 15; 3. Nystroem: *Suite teatrale* n. 4; 4. Hakanson: *Variazioni e finale su un tema di Lomjansguten*, op. 30.
21: Cronaca letteraria.
21,30: Concerto vocale.
22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
20,15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Giacosa: *Tristi amori*, commedia in tre atti.
21,30: Melodie viennesi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Cronache varie.
18,15: Musica di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryanthe*; 2. Weber: *Il franco cacciatore*; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore; 4. Quattro pezzi per soprano e orchestra; 5. Rabaud: *Processione notturna*.
21,15: Programma vario: La festa della vendemmia.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,45: Orchestra zigana e tarogato.
19,30: Jenö Mohacsy: *Madach*, commedia.
20,50: Concerto orchestrale diretto da Rajter: 1. Siklos: *Bathory Erzsebet*, ouverture; 2. Holossy: *Trianon*, poema sinfonico; 3. Jaray: *Meditazione*; 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
23,20: Mus. ritrasmessa.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12
18,30: Musica creola e musica esotica antillese.
19: Mus. di Franz Lehár.
19,30: Dischi - Notizie.
20,30: Programma vario.
21,30: Lieder di Schubert.
21,50: Mozart: *Sonata* in si bemolle maggiore per violino e piano.
22,15: Notiziario.
22,30-23,30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato.

Personaggi di teatro

Scaramanzia nella commedia « Fuochi d'artificio » di Luigi Chiarelli

Scaramanzia, quest'uomo affamato, vestito come un mendicante che è riuscito a intenerire tanti cuori quanti sono gli indumenti che indossa, quest'individuo senza storia e quasi senza fisionomia, questo sciagurato che non teme nulla malgrado abbia forse dietro a sè più conti da regolare che aspirazioni perdute, questa figura grigia che si nasconde come un insetto per riapparire al momento giusto come l'inviato della provvidenza è il personaggio principe della splendida commedia costruita con tutti gli elementi che sono monopolizzati dal grande autore pensoso, amaro e irridente.

Disoccupato e sparuto, egli portava in giro nell'America che non gli aveva offerto nulla, la sua italiana anima di eterno naufrago, conoscitore di tutte le tempeste, quando il caso l'aveva posto di fronte al conte Gerardo di Jersay, gentiluomo rovinato dall'ambizione, dal giuoco e dall'amore.

Il pezzente intuisce la tragedia del bel giovane spostato e riesce a vedere in questo sepolcro delle speranze la possibilità d'una duplice resurrezione. S'imbarca con l'Apollo coronato e sospiroso, ride quando l'altro piange, beve dello champagne quando costui medita di morire, s'improvvisa la bussola dello sperduto scoraggiamento.

Il conte ha tutto ciò che manca a Scaramanzia, cioè la bellezza, la nobiltà, la cultura, la giovinezza; Scaramanzia possiede ciò che il conte non riuscirebbe mai ad acquistare da solo, vale a dire l'esperienza, l'astuzia, l'istinto di approfittare delle circostanze, della credulità del prossimo, del cuore delle donne e della stupidità collettiva.

La realtà è un'astrazione. E' un'irrealtà accettata e stabilita. Chiunque può crearne quante vuole. Basta un minimo di scaltrezza.

Cosa sono i fuochi d'artificio se non abbaglianti meraviglie che esplodono fragorosamente, incantando persino i giocolieri, pur essendo fatti di nulla?

Scaramanzia non medita imbrogli, non è un ipocrita, non ricorre alle complicate finzioni, ma si rivolge alla psicologia, a questa scienza delle scienze che è la chiave del successo, il lasciapassare dello spirito. Egli sa che il nullatenente è disgraziato soltanto perchè è pubblicamente, notoriamente povero. S'egli lo fosse per sè, diventerebbe ricco grazie al contributo spontaneo di tutti.

Il conte di Jersay, andato in America per disperazione e tornato in Italia per scavarsi la fossa, non capisce quali straordinarie risorse gli rimangano e come risulterebbe facile agire a proprio vantaggio pur assolvendo tutti gli antichi e nuovi impegni, ma lo capisce Scaramanzia, improvvisatosi segretario, amministratore, angelo e demonio al servizio di codesto morituro che scrive le proprie estreme volontà nella grande camera del fastoso albergo ove le donne che già lo amarono esultano per il suo ritorno.

Scaramanzia non dice quasi nulla, ma con la sua sola presenza, vestendosi correttamente (sia pure a credito) e portando qua e là una vistosa borsa in pelle, gonfia di giornali, induce chiunque a immaginare la sua attività di devoto collaboratore a un uomo che, in America, ammaestrato dai fatali errori commessi in Italia, s'è dedicato unicamente agli affari.

« Con successo? ».

Alle ansiose domande che gli piovono intorno, l'integerrimo « factotum » risponde a monosillabi, quasi che, combattuto fra il desiderio di apparire squisitamente educato e l'obbligo della discrezione, soffrisse mille pene e invocasse misericordia dal cielo.

« Due-tre milioni... Forse più... ».

La spinta è data. La ruota delle congetture gira vertiginosamente intorno alla magica cifra che sfavilla al centro della stima risorta. Adesso il dubbio atteggiamento del malinconico Apollo non ha più alcuna importanza. I sospetti degli amici, l'accanimento dei creditori, la disapprovazione generale, tutti i sentimenti sfavorevoli ch'egli ha provocato con la sua condotta si placano d'improvviso, trasformandosi quindi in stima, in ammirazione, in offerte di redditizie speculazioni. Al raggio della falsa ricchezza s'incrocia il raggio dell'autentica fortuna. Il giuocatore di bussolotti ha creato il suo capolavoro sul palcoscenico della vita.

MALOMBRA.

MERCOLEDÌ

6 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: SELEZIONE DI OPERETTE. Vedi Milano (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).
13,50: Conversazione di Gianni Caproni.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).
16,40 (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Graener: *Trio* op. 61, per pianoforte, violino e violoncello (proff. Germano Arnaldi, Vittorio Emanuele, Giuseppe Martorana); 2. Ambrosio: *Introduzione e Umoresca;* 3. Bazzini: *Ridda dei folletti* (violinista Vittorio Emanuele).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18: Trasmissione dal Liceo Musicale di Cagliari: S. E. GIUSEPPE BOTTAI: « I MAMELI », conversazione in occasione delle CELEBRAZIONI DI SARDEGNA.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazione dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Cronache dell'automobilismo.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Notizie varie - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.
21: **Rivista**
RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
21,40: Cronache del turismo.
21,50: **Concerto della Banda degli Agenti di P. S.**
diretto dal M° ANDREA MARCHESINI
1. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.
2. Strauss: *Il Danubio azzurro,* valzer.
3. Carabella: *Girotondo dei fanciulli,* suite in 4 tempi: a) *Shymmy delle bambole;* b) *Serenatella andalusa;* c) *Vezzi e moine;* d) *Girotondo dei fanciulli.*

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

STORIELLA DI MONTAGNA

Un atto e quattro quadri di
ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Adorno . . . Lamberto Picasso
Bettina . . . Maria Fabbri
La piccola Rosetta . . . Myriam Spezia
La piccola Mimma . . . Rosanna Giorgi
Ambrogio . . . Silvio Rizzi
Lo sconosciuto . . . Guido de Monticelli
Nicola . . . Stefano Sibaldi
Uomini e donne della montagna
(Novità)
Regia di ALBERTO CASELLA

4. Bonaventura Somma: *Pastorale e Toccata per organo* (trascrizione Marchesini).
5. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.
22,45 (circa): MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Gluk: *Ifigenia in Aulide,* ouverture; 2. Ciaikovsky: *Mozartiana,* suite; 3. Catalani: *La Wally,* preludio atto IV; 4. Pedrollo: *Mascherata;* 5. Sibelius: *Valzer triste;* 6. Mendelssohn: *Saltarello,* dalla *Sinfonia Italiana.*
12,30-13: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Marchetti: *Vesuviana;* 2. Emoli: *Gastone,* valzer; 3. Rossini: *Barbiere di Siviglia;* sinfonia; 4. Lehár: *Perchè m'hai tu baciato allor?;* 5. Cardoni: *Lapponia;* 6. Quarantotto: *Triste giornata.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: SELEZIONE DI OPERETTE: 1. Ranzato: *Il paese dei campanelli;* 2. Schubert-Bertè: *La casa delle tre ragazze;* 3. Costa: *Scugnizza;* 4. Lehàr: *Paganini* - Interpreti: Nina Artuffo, Enrica Franchi, Riccardo Massucci e coro. Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO (Trasmissione offerta dalla SARTOTECNICA di Milano).
13,50: Conversazione di Gianni Caproni.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

MERCOLEDÌ

6 OTTOBRE 1937-XV

16,30: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: Pino: « Girotondo ».
17: Giornale radio.
17,15: Concerto vocale col concorso del soprano Elisa Porcinai Gatti e del tenore Carlo Corelli: 1. Wagner: *Lohengrin*, « Sogno di Elsa »; 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; 3. Catalani: *La Wally*, « Ebben ne andrò lontana »; 4. Massenet: *Manon*, « Sogno »; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*: *a)* « Son pochi fior », *b)* « Non mi resta che il pianto »; 6. Thomas: *Mignon*, « Addio Mignon ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18: Trasmissione dal Liceo Musicale di Cagliari: S. E. Giuseppe Bottai: « I MAMELI », conversazione in occasione delle CELEBRAZIONI DI SARDEGNA.
18,50: Cronache dell'automobilismo.
19-19,40: Musica varia: Orchestrina Pieraldo.
19,40 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): Musica varia.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Cronache del Regime: Dott. Ugo D'Andrea.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestrina Pieraldo.
21: **Storiella di montagna**.
Un atto in quattro quadri
di ROSSO DI SAN SECONDO
Regia di Alberto Casella
(Vedi quadro a pag. 25).
21,50: **Selezione di canzoni**
Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza
Nell'intervallo: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
22,45: Musica da ballo.
23: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,15-23,55: Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica sinfonica (dischi).
20,40: Otto Oegyn: *Struld in Oxford*, commedia con musica di Hanns Kunz. - Indi: Dischi.
21,40: Concerto di piano: 1. Gluck - Saint Saëns: *Parafrasi sull'« Alcesti »*; 2. Chopin: *Studio* in do magg. op. 10; 3. Schumann: *Sogni*; 4. Sauer: *Studio cromatico*; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Voce lontana*; 6. Leeder: *Vision de dance*; 7. Puis'nov: *Petite valse*; 8. Arbter: *Elfi*; 9. Albeniz: *Seguidillas*.
22,20: Musica leggera.
22,45: Cronache varie.
23-23,30: Musica leggera.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,15: Beethoven: *Quartetto* in fa maggiore, op. 59 n. 1.
19,50: Canzoni e melodie.
20: Convers. protestante.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Operette e musica viennese.
22: Rievocazione musicale dell'anno 1900.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Concerto variato.
19,45: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Dizione.
23,30-24: Mus. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: *Il diavolo e la selvaggia Caterina*, opera in tre atti.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Mus. riprodotta.
23-23,15: Not. francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

Dalle 19 alle 23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,15-23: Musica leggera per fanfara.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Soli di piano.
20,20: Conversazione.
21,5: Conc. sinfonico.
21,50: Notiziario.
22,10-0,15: Ritrasmiss.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Intermezzo.
21,5: Cronache varie.
21,30: Serata di musica basca.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Musica leggera e musica popolare - Nell'intervallo: Commedia in un atto.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Conc. d'organo.
19,30: Concerto variato.
19,45: Convers. inglese.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Orchestra e canto.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Nizza.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Lilla.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Roger Ferdinand: *Tre per cento*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Varietà musicale.
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Radiorchestra.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronache varie.
21,20: Musica di dischi.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica da ballo.
19,20: Dischi - Fantasie.
20,15: Musica di dischi.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,10: Max Regnier.
22,40: Dischi - Notizie.
23,10: Programma vario: Seguite la guida.
23,30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,30: Melodie e canzoni.
18,40: Cronaca varia.
19: Concerto di piano.
19,15: Concerto di cello e piano.
19,30: Musica di dischi.
21: Radioscene.
21,30: R. P. Groffe: *C'est gentil d'être venu*, radiorivista in tre atti.
22,30: Concerto di musica da camera e canto: 1. Canto; 2. D. Scarlatti: Una *sonata* per piano; 3. Chopin: *Preludio* in re bemolle maggiore, per piano; 4. Liszt: *Vicino a una sorgente*, per piano; 5. Ropartz: *Trio*.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Nizza.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Lilla.
20,50: Musica di dischi.
21: Per la televisione.
21,30: Serata teatrale: Le origini del teatro: 1. *Il Paradiso perduto* (Antico Testamento) dalla *Bibbia*; 2. *Il canto del beato* (India) frammenti dal *Bhagavadgità*, 800 anni a. C.; 3. *In presenza di Osiris* (Egitto) dal *Libro dei morti*; 4. *I misteri eleusini* (Grecia) dall'*Inno a Demetra* di Omero (adatt. di Paul Didier-Perret).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Musica d'opera.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22: Musica varia.
22,20: Fantasia: *Au fil d'eau*.
22,40: Musica da jazz.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Cronache - Bollettini.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,15: Orchestra e coro.
21,30: Musica varia per organo.
22,10: Serata variata.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
19,30: Storia del teatro lirico francese.
20,45: Melodie e canzoni.
21: Cronache varie.
21,30: Roger Ducasse: *Cantegril*, opera comica, atto 2° e 3° - Nell'intervallo delle 22,30: Notiz.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Orchestra - Operette - Conc. variato - Notiz.
20,15: Concerto variato - Conversazione - Lustucru Théâtre e Fred Adison.
21,20: Attualità varia - Revue Lesieur - Fantasia.
22,30: Misraki: *Normandie*, operetta (selezione).
23: Notiziario - Musica militare - Musica inglese - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Nizza.
19,15: Notizie - Dischi.
19,45: Trasm. inglese.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Letteratura francese.
18,15: Danze (dischi).
18,30: Conversazione.
18,45: Concerto variato.
19,30: Dischi richiesti.
20,35: Come Parigi T.E.
20,50: Notizie in francese e tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Dukas: *Ouverture pour Polyeucte*; 2. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 3. Milhaud: *La creazione del mondo*; 4. Fl. Schmitt: *Ronde burlesque*; 5. Bousquet: *Serate africane*.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,55: Notiziario tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Nizza.
18,45: Cronache varie.

19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Lilla.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Racconti.
18,15: Per i contadini.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica militare (reg.).
20: Martin Borrmann: *La storia di un piano,* fantasia pianistica da una fiaba di O. F. Rosinski, con musica di Gerhardt Ahl.
21: Radiocabaret (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,30-24: Come Francoforte.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra diretta da H. Steiner: 1. Gluck: *Ouv.* dell'*Ifigenia in Aulide;* 2. J. S. Bach: *Concerto* per quattro clavicembali; 3. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore n. 6.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Mus. strumentale.
18,50: Bollettini - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
19,40: Conversazione.
20: Musica riprodotta.
20,25: Progr. variato.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Attualità sonore.
21,30: Musica da ballo antica.
22: Notiziario.
22,15-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica varia.
18,30: Conversazione.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,25: Letture - Cronaca.
19: Notiziario.
19,15: Come Francoforte.
20: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Violino e piano: 1. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 2. Corelli: *La Folia.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Notiziario.
19,15: Orchestra, coro e solisti: 1. Verdi: *Il Trovatore* (canto); 2. Albeniz: *Capriccio catalano;* 3. Weber: *Il franco cacciatore* (canto); 4. Wagner: Musica di balletto dal *Rienzi;* 5. Verdi: *Aida* (canto); 6. E. Fischer: *A sud delle Alpi* (frammenti); 7. R. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* finale del 2° atto; 8. E. Fischer: *Serenata nel pergolato;* 9. Lortzing: *Der Wildschütz* (canto); 10. Kattnigg: *Potpourri* dall'*Imperatrice Katerina* - Indi fino alle 21,15: Musica leggera.
21,15: Programma vario: Tutto come volete. (Teatro di marionette per adulti).
22: Notiziario.

22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Erich Fortner: Una *visita a Rosegger,* radioscene.
18,50: Notiziario.
19,10: Beethoven: *Quintetto* per strumenti a fiato e piano.
19,40: Radiocronaca.
20 (Dalla Stadthalle): Varietà musicale: Sogni della notte.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca libraria.
22,40-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Conc. di dischi.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Programma letterario-music.: Hugo Wolf.
20: Programma musicale variato: Quadri d'autunno.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Serata di varietà.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (canto e piano).
19: Notizie - Attualità.
19,40: Dischi (solista).
19,50: Lo sapete già?
20: Serata danzante - Nell'interv. (20,40 circa): Vorsmann: *La felicità sul nostro cammino,* breve operetta.
22: Notizie - Echi.
22,20: Beethoven: *Bagatellen,* op. 33 (piano).
22,40-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Attualità.
19: Notiziario.
19,15: Come Francoforte.
20,15: Schmitthenner: *In quei tempi...,* radiocommedia con musica.
21,15: Progr. musicale folcloristico: La Meersburg.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Mus. ritmica: *Fiesta.*
19: Notiziario.

19,20: Per gli agricoltori.
19,40: Soli di piano.
20,10: Musica leggera per organo.
20,30: Sigmund Romberg: *La principessa Flavia,* operetta dal romanzo di Anthony Hope «Il prigioniero di Zenda».
22: Notiziario.
22,20: Rievocazione: *Il centenario della navigazione a vapore.*
23: Respighi: *Maria Egiziaca,* mistero in tre episodi.
0,5: London Regional.
0,30-1: Swing time (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Mozart: *Sonata* in fa per violino e piano.
19,20: Musica leggera.
20,30: Concerto orchestr.: 1. Sullivan: *Macbeth,* ouverture; 2. Elgar: *Intermezzo* dal *Falstaff;* 3. Stanford: *Sinfonia* n. 5 in re, op. 56.
21,30: Commenti al microfono.
22: *Songs you might never have heard.*
22,45: Concerto di piano (Désirée Mac Ewan): 1. Hughes-Mac Ewan: *Donegal cradle song;* 2. Mac Ewan: *Swing suite;* 3. Mac Ewan: *Sweet Lavender.*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Herman Darewski).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,20: Concerto bandist.
20: London Regional.
20,30: Orchestra e piano: 1. Schubert: *Ouverture in stile italiano* in do; 2. Fauré: *Pavana;* 3. Elgar: *Dream children;* 4. Saint-Saëns: *Concerto* per piano e orch. n. 2 in sol minore, op. 22; 5. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 3 in la bemolle.
21,30: London Regional.
22,45: Improvvisazioni al piano.
23,45-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,20: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto vocale.
20,30: Umorismo.
21,30: Canzoni popolari.
21,50: Notiziario.
22-22,45: Conc. per violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Cronache varie.
20: Trasm. d'un'opera - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Lez. d'inglese.
19: Notiziario.
19,15: Concerto e canto - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21,5: Notiziario.
21,20: Conc. notturno.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Musica leggera.
21: Lustucru Théâtre e Fred Adison (varietà e danze).
21,40: *Revue Lesieur.*
22,20: Radio Berna.
23: Notizie - Dischi.
0,5-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,40: Musica da ballo.
20: Cronaca letteraria.
20,5: Conc. di violino: 1. Leclair: *Sarabanda e tamburino;* 2. Nachez: *Danza zigana;* 3. Vieuxtemps: *Rêverie.*
20,30: Conversazione.
21: Radiorchestra: 1. Ph. E. Bach: *Concerto* in re maggiore per piccola orchestra; 2. Atterberg: *Suite* per violino, viola e orchestra d'archi.

21,30: Cronaca letteraria.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Hurum: *Norrön Suite;* 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Debussy: *Preludio, corteo e danza.*

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,25: Dischi - Cronache - Notizie.
20,45: Orchestra di Arnhem - Nell'intervallo (21,40): Conversazione.
22,50: Notiziario - Dischi.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di organo.
18,40: Musica da ballo.
19,20: Conv. letteraria.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiz. - Dischi.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Musica riprodotta.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Concerto di violino e piano (d.).
18,35: Per i contadini.
19: Radiorecita.
19,20: Concerto corale: Canzoni della Svizzera francese.
19,35: Conversazioni.
20: Musica di dischi.
20,45: Notizie - Convers.
21: Concerto di piano: Chopin: 1. *Polacca* in si bem. magg., op. 71 n. 2; 2. Due *impromptu;* 3. Cinque *studi.*
21,45: Lettura.
22: Concerto popolare.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,50: Notiziario.
21,10: Dischi novità.
21,30: Musica per trio.
22,5: Conversazione.
22,15: Trasmissione di un'opera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
24: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,15: Radiocronaca.

19,35: Concerto di dischi: da Rossini a Puccini.
20,35: Mus. romena (d.).
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocronaca.
20: Concerto corale.
20,25: Conversazione.
20,55: Orchestra diretta da Fritz Busch: 1. Beethoven: *Concerto* per piano n. 1 in do maggiore; 2. Ravel: *Bolero.*
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Notiziario.
19,15: Programma var.
19,45: Notiziario - Dischi.
20: Manfred Hausmann: *Il pino,* commedia.
20,50: Da stabilire.
21,45-22,30: Bollettini e comunicati.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: «*Il mercato del lavoro*: la struttura economica del Ticino», conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Liriche d'amore (d.).
20,15: «Stranezze di uomini di genio», convers.
20,30: Radiorchestra: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad,* ouverture; 2. Nilsen: Dalla *suite Aladino;* 3. Portkiewicz: Da *Mille e una notte;* 4. Dyck: *Suite araba;* 5. Strauss: *Mille e una notte,* valzer.
21,30: Musica da jazz per piano.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Wagner: *La Valchiria,* opera (selezione riprodotta).
20,30: Radioteatro.
22: Cronaca varia.
22,30-23: Jazz hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
20: Conversazione: *L'Eucaristia nella storia della musica.*
20,30: Musica popolare ungherese.
21,40: Notiziario.
22: Musica da camera: 1. Ravel: *Quartetto* in fa maggiore; 2. Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12

18,30: Quartetto di sassofoni e chitarre hawaiane.
19: Musica d'operette.
19,30: Conc. per solisti.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Musica varia.
21,5: Brani d'opera.
21,30: Radiorchestra: 1. Weber: Ouverture dall'*Oberon;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Pierné: *Rapsodia basca;* 4. Rimski-Korsakov: *Snegurocʼka (la fanciulla di neve);* 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino e orchestra - Nell'intervallo (22,20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

GIOVEDÌ

7 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (V. Milano).
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI diretto dal M° CESARE GALLINO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: INTERVISTE DI DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ITALIANA PHILIPS).
13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Giornalino; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.

17,15: Trasmissione da Rio de Janeiro:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Sonata* op. 10 n. 2 (pianista Graziella Gagliardo); 2. *a*) Santoliquido: *O fiore;* *b*) Tosti: *Serenata* (soprano Tina Dall'Aria Ragusa); 3. Liszt: *Studio da concerto* (pianista Graziella Gagliardo); 4. *a*) Checcacci: *Tramonto;* *b*) Tirindelli: *Portami via* (soprano Tina Dall'Aria Ragusa).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

La casa

Dramma in un prologo e cinque quadri di SIRO ANGELI
(Lavoro vincitore del Concorso littoriale per il teatro 1937).
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Nonno Tita . . . . Carlo Bianchi
Zio Gusto . . . . Febo Mari
Zia Alice . . . . . . Amelia Piemontese
Nat . . . . Franco Zanchi
Tita . . . . Elio Sannangelo
Famiglia del Nonno
Pietro . . . . Augusto Marcacci
Rosa . . . . Elena Pantano
Rena . . . . Marcella Rovena
Mia . . . . Medea Fantoni
Berto . . . . Ernesto Torrini
Jacum . . . . Felice Romano
Romano - Luzia, sua madre
La matrigna
Angiolina e Maria, sorelle di Berto
Un povero
Regia di ALDO SILVANI

22,15 (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni dell'800

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO.
21:
CONCERTO DEL «DUO» CAMINITI-SCALA
1. Bach-Caminiti: *Suite in do maggiore*, per violoncello e pianoforte: *a*) Preludio, *b*) Sarabanda, *c*) Bourrée, *d*) Giga.
2. *a*) Scriabin: *Studio* n. 5 op. 42: *b*) Caminiti: *La filatrice;* *c*) Kodaly: *Danze marocchine* (prima esecuzione a Palermo) (pianoforte solo).
3. M. Castelnuovo-Tedesco: *Toccata* per violoncello e pianoforte: *a*) Introduzione, *b*) Aria, *c*) Finale.
Violoncellista GIUSEPPE CAMINITI
Pianista GABRIELLA SCALA

21,40:
TRIONFO D'AMORE
Leggenda drammatica in due atti di GIUSEPPE GIACOSA
Personaggi:
Diana D'Alteno . . . . Eleonora Tranchina
Ugo di Monsoprano . . . . Secondo Talma
Gerberto, scudiero di Diana Alessandro Landi
Gottifredo, scudiero di Ugo Romualdo Starrabba
Viscardo, soldato . . . . Riccardo Mangano
Martino, soldato . . . . . Giovanni Baiardi
Gastone, paggio . . . . Gino Labruzzi
In Valle d'Aosta nel secolo XIV
Regista FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA BRILLANTE.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cardoni: *Finlandia;* 2. Camussi: a) *Madrigale;* b) *Canzone da battello;* 3. Limenta: *Marcetta in miniatura;* 4. Baldi: *Leggenda russa;* 5. Gounod: *Serenata;* 6. Gebhardt: *Novelletta;* 7. Dupont: *Trio in re,* finale; 8. Cuscinà: *Notte d'Oriente;* 9. Solazzi: *Arietta all'antica;* 10. Tarenghi: *Danza rusticana.*
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICHE POPOLARI diretto dal M° CESARE GALLINO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: INTERVISTE DI DINO FALCONI (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ITALIANA PHILIPS).
13,50: Varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: «Prose e poesie per i piccoli»; (Trieste-Torino-Genova): Fatti del giorno (La Zia dei perchè); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

GIOVEDÌ

7 OTTOBRE 1937-XV

17: Giornale radio.
17,15:
CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.
19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Il Trovatore

Dramma in quattro parti di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro a pag. 29).

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: « Persone e personaggi di Teatro » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.
23,55 (Torino-Genova-Trieste): Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario spagnolo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Musica folcloristica austriaca.
20,25: Canto e recitaz.
20,45: Lettura.
21: Mozart: *Messa della incoronazione*, diretta da Grossmann.
21,50: Concerto vocale e strumentale di canti del periodo Gotico e del Rinascimento.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Mus. da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Programma musicale dedicato alle composizioni francesi - Nell'intervallo (22): Convers.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. notturno.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20,3: Dischi - Notizie.
21,10: San Francesco d'Assisi.
21,45: Conversazione.
22: Orchestra sinfonica.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica di jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,5: Conversazione.
20,10: Musica regionale.
20,30: Programma vario.
20,50: Moravska Ostrava.
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,30: Trasm. da Praga.
20,50: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
19,45: Radiofilm.
20,10: Trasm. da Praga.
20,50: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,25-23,30: Smetana: *Il bacio*, opera (in lingua esperanto).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Musica leggera.
20,5: Radiorecita.
20,30: Trasm. da Praga.
20,50: Moravska Ostrava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Trasm. da Kosice.
20,5: Trasm. da Praga.
20,50: Radiorchestra: 1. Ciajkovski: *Serenata* per strumenti ad arco op. 48; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra op. 33.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Alcuni dischi.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Nikolaj Malko: 1. Kuhlau: *William Shakespeare, ouverture;* 2. Dvorak: *Concerto* per cello e orchestra in si minore op. 104; 3. Prokofjev: *Sinfonia classica;* 4. Bentzon: *Ouverture Fotomontage;* 5. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo.*
22: Notizie - Convers.
22,45: Conc. di dischi.
23-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Come Strasburgo.
18,45: Come Strasburgo.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Concerto vocale.
21,5: Cronache varie.
21,30: Programma di musica e canto variato.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Per i fanciulli.
19,45: Cronaca agricola.
20: Notiziario.

20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Due commediole (con musica) di Georges Hemel: 1. *La cantante e il conferenziere;* 2. *Amici d'infanzia*, con musica d'operette moderne.
21,30: Programma vario: Canzoni e storielle musicali.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,45: Come Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronaca.
21,30: Musica da jazz.
22,35 (trasmissione da Brno): Smetana: *Il bacio*, opera (in lingua esperanto).
23,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Concerto variato.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Serata teatrale (da stabilire).
23,30: Come Parigi P.T.T.
0,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.

19,30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Floklore di Nizza.
21,30: Concerto ritrasm.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Per i fanciulli.
19,30: Attualità varia.
19,58: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,40: Programma vario.
21: Attualità varia.
21,10: Programma vario.
21,35: Per le ascoltatrici.
21,45: Attualità varia.
22: Notizie - Dischi.
22,25: Exposition Magazine.
22,55: Radiocronaca.
23,5: Musica da camera (registrazione).
23,30-24: Danze (dischi).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Cronaca - Dischi.
18,55: Conversazione.
19: Concerto d'organo.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Musica di dischi.
20: Notiziario.
21: Programma allegro.
21,30: Serata drammatica (da stabilire).
23,30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Strasburgo.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca varia.
20,50: Musica di dischi.
21: Concerto variato.
21,30: Serata lirica (da stabilire).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Wagner: *Lohengrin*, opera (selezione).
20,10: Musica varia.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Concerto variato.
22: Fantasia: Nella Provenza.
22,15: Musica d'opera.
22,45: Musica leggera.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Per gli ex-combattenti.
20,30: Per gli ascoltatori.
21,15: Violino e piano.
21,40: Canti spagnoli.
22,10: Serata variata.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Molière: *Il misantropo*, commedia in cinque atti.
19,30: Letture letterarie.
19,45: Convers. medica.
20: Come Varsavia.
22: Melodie e canzoni.
22,15: Folclore della Colombia.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da camera per Quartetto (da stabilire).
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Concerto variato - Per i fanciulli - Musica varia - Notizie.
20,5: Notizie sportive - Concerto variato - Musica leggera.
22,30: Concerto variato (Martini-Rossi) - Notizie - Musica da ballo.
23,30: Commedia - Orchestra viennese - Musica militare - Operette - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Strasburgo.
18,45: Per i fanciulli.
19,15: Notizie - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Varsavia - Nell'intervallo: Notiz.
22: Concerto variato.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Radioconcerto.
18,45: Per le ascoltatrici.
19: Musica da camera per Quartetto.
19,30: Come Marsiglia.
20: Come Varsavia - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.
23,15: Dischi - Notizie.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Strasburgo.
18,45: Conc. sinfonico.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Jazz sinfonico.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Progr. vario: *Hulda ama un altro...*
18,25: Dischi (mus. militare).
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*, opera comica, selez. (reg.).
20: Attualità.
20,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica da camera: 1. Beethoven: *Sonata* per piano e violino in re maggiore; 2. Dvorak: *Quartetto* in fa maggiore op. 96.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Conversazioni.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Ludwig Metzger: *Leggende dalla foresta viennese*, commedia su Lanner e Strauss con musica.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Concerto di *Lieder*.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,30: Concerto bandist.
18,30: Radiocronaca.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica riprodotta.
20: Carl Hauptmann: Musica, radiorecita.
21: Radiorchestra ed organo (per l'inaugurazione del nuovo organo della stazione: 1. Kaminski: *Toccata su «Wie schön leuchtet uns der Morgenstern»*; 2. Beethowen: *Grande fuga* per archi; 3. Händel: *Concerto* in sol minore per organo e orch., op. 4/1.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,20: Flauto e piano.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: Calendario radiofonico: Ottobre.
20,30: Concerto di dischi.
21: Echi della Germania.
21,15: Mus. leggera strumentale.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Mozart: *Sonata* in re magg. per due piani.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Concerto e marce militari.
20 (dal Kurhaus di Wiesbaden): Musica leggera e d'operette.
21: Musica da camera: 1. Rosenmüller: *Sonata* per strumenti ad archi, a fiato e cembalo; 2. Scarlatti: *Concerto* per quintetto d'archi e cembalo; 3. Telemann: *Trio* per flauto, oboe, fagotto, quintetto d'archi e cembalo.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Baritono e piano.
18,30: Come Colonia.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Musica slava: 1. Ciajkovski: *Ouverture di Amleto*; 2. Ciajkovski: *Variazioni su un tema Rococò* per cello e orchestra; 3. Borodin: *Sinfonia* in si minore; 4. Dvorak: *Concerto* per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Conc. di dischi.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Programma folcloristico: Nello Harz.
20: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Ouv. del Flauto magico*; 2. Canto; 3. Beethoven: Frammenti del *Prometeo*; 4. Schumann: *Studi sinfonici* per piano; 5. Ambrosius: *Suite di danze tedesche*; 6. Ciajkovski: *Variazioni su un tema rococò* per cello; 7. Lachner: *Ouv.* della cantata *Le quattro età dell'uomo*; 8. Canto; 9. Nicodé: *Quadri del mezziogiorno*; 10: Chopin: *Scherzo* in si bemolle minore; 11. Canto; 12. Wagner: *Polacca* in re maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica varia.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Franz Grothe: *Nostalgia*, operetta in cinque quadri.
21: *Lieder* popolari tedeschi e svizzeri.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (film).
18,30: Conc. di *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10 (da Mannheim): Radiocabaret.
19,50: Lo sapete già?
20: Come Amburgo.
21,30: Programma vario: Il ladro di maiali e il flagello del diavolo.
22: Notizie - Echi.
22,20: Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12 (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica sveva.
18,30: Attualità.
19,15: Conc. di dischi.
20,15: Programma vario: Ottobre.
21,15: Radiorchestra: 1. Gerster: *Capriccetto* per quattro timpani e orchestra d'archi; 2. Weismann: *Concertino* per corno e orchestra; 3. Schaub: *Suite* orchestrale da *Lo schiaccianoci e il re dei topi* dalla novella di A. T. A. Hoffmann.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e folcloristica.
24-1: Conc. orchestrale: 1. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta, ouverture*; 2. Grieg: *Concerto* per piano e orch. in la minore.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione.
19,40: Musica leggera per organo.

GIOVEDÌ

7 OTTOBRE 1937-XV

20: Denis Johnston: *Il delitto di Newtownstewart*, dramma dal vero.
21: Discussione musicale: «Il jazz».
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: Mozart: 1. *Sonata* in mi bemolle; 2. *Suite* in do (piano); 3. *Sonata* in la.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Archib. Macleish: *La caduta della città*, commedia.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: Musica da camera: 1. Alan Frank: *Suite* per due clarinetti; 2. Beethoven: *Sestetto* per clarinetti, corni e fagotti in mi bemolle, op. 71.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra e flauto: 1. Sullivan: *Macbeth*, ouverture; 2. Grétry-Mottl: *Cefalo e Procri*, suite di balletto; 3. Reinecke: *Concerto* per flauto e orchestra, opera 283; 4. Joh. Strauss: a) *Mormorio della primavera*, valzer; b) *Pizzicato*, polca; c) *Tritsch-tratsch*, galoppo.
21,30: Sigmund Romberg: *La principessa Flavia*, operetta dal romanzo di Anthony; Hope: *Il prigioniero di Zenda*.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Bram Martin).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Arie per contralto.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19,40: Per gli agricoltori.
20: London Regional.
20,30: Orchestra sinfon. di Birmingham: 1. Schumann: Ouv. del *Manfredi*; 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orch. num. 3 in do minore.
21,20: Intermezzo (piano).
21,30-1: London Region.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,45: Musica da ballo.
19,30: Conversazione.
20,20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica leggera ritrasmessa.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Cronache varie.
19,50: Programma vario.
20: Orchestra e coro.
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Concerto di clarinetto.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30 (dall'Opera Nazionale): Alfredo Kalnins: *Banuta* opera in tre atti - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
21,45: Notiziario.
22-22,25: Musica leggera riprodotta.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Quintetto dei cannonieri.
21,15: Programma vario.
21,30: Musica varia.
22,45: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni*; 2. Schubert-Liszt: *Fantasia* per piano e orchestra; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Conc. per solisti.
18,50: Notiziario.
19,35: Conversazione.
20: Orchestra e piano: 1. H. Lie: *Sinfonia* n. 1, op. 4; 2. Liszt: *Concerto* per piano in mi diesis maggiore.
21,20: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Progr. vario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

18,55: Dischi - Cronache varie - Attualità - Notiz.
20,55: Concerto vocale e strumentale.
22,40: Notiziario.
22,45: Conc. di organo.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Radiorchestra.
19,10: Cronaca varia.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Wagenaar: a) *Guglielmo*, b) *Marcia*; 2. Beethoven: *Concerto* per violino (dischi); 3. R. Strauss: *La vita d'un eroe*, poema sinfonico.
23,10: Musica di dischi.
23,25: Cronaca - Notiz.
23,50: Mus. da ballo.
0,20-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,25: Musica riprod.
18,35: Per i giovani.
19: Radiorecita.
19,30: Violino, cello e piano.
19,50: Conversazione.
20: Orchestra Filarmonica diretta da Fitteberg: 1. Karlowicz: *Episodio in una mascherata*; 2. Paderewski: *Concerto* per piano in la minore; 3. Woytowicz: *Concertino*; 4. Marek: *Sette canzoni «In campagna»*; 5. Wiechowicz: *L'enivrement* - Nell'interv. (20,45 circa): Notizie - Conversazioni.
21,45: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,50: Notiziario.
21,10: Radioconcerto.
21,40: Dischi - Cronaca.
22,25: Canto e chitarra.
23: Concerto dell'orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,30-1: Canto e chitarra.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica da ballo.
19,10: Dischi (R. Wagner).
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto sinfonico - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22: Musica di dischi.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Flauto e arpa (da stabilire).
19,50: Conversazione.
20,10: Violino e piano: 1. Ciaikovski: *Serenata melanconica*; 2. Glazunov: *Meditazione*; 3. Wigy: *Capriccio*; 4. Juon: *Sarika*.
20,30: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21: Come Monaco.
22: Concerto di dischi.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: E. Duse: *Ladri*, commedia in tre atti.
21 (dalla Cantina della Fiera di Lugano): Ritrasmiss. parziale della Rivista *Fanfulla*.
21,30-22: Jazz sinfonico (dischi).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Conversazione.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Rameau: *Suite da Castore e Polluce*, balletto; 2. Canto; 3. Haydn: *Notturno* in do maggiore; 4. Canto; 5. Wolf: *Serenata italiana*; 6. Canto; 7. Wagner: *Ouverture* dal *Vascello fantasma*.
21,45: Music-Hall.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Concerto di piano.
19,10: Per gli agricoltori.
19,30: Concerto vocale.
20: Commemorazione di Miklos Bard.
20,50: Notiziario.
21,10: Paszthory: *Sonata* per piano e cello.
21,45: Musica leggera.
23: Conversazione.
23,15: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12

19: Musica da jazz.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21,5: Danze e canzoni.
21,30: Musica d'opera - Nell'intervallo (22,20): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

Il programma non è arrivato.

LETTURE

GIUSEPPE FANCIULLI: *I nostri ragazzi* - Editore Hoepli, Milano.

Giuseppe Fanciulli (e lo sanno quanti ascoltano la Radio e seguono con interesse ciò che si scrive in Italia dedicato ai giovani) conosce, come pochi, i ragazzi. Li conosce perchè li avvicina, li studia, li ama. Ed è tutta la vita dei ragazzi che è prospettata in questo volume: divertimenti, aspirazioni, tendenze, abitudini, realizzazioni. Materiale d'archivio ed esperienze personali confluiscono in questo studio documentatissimo, studio che merita uno speciale riconoscimento oggi in cui, sotto l'impulso costruttivo del Regime, il problema della educazione dei giovani, dai quali dipendono le realizzazioni dell'oggi e le grandezze del domani, ha tanta parte nella vita nazionale. Libro utile da consultare e piacevole da leggersi da quanti per tendenza o per passione, per professione e per qualsivoglia altra ragione si trovano in contatto continuo coi ragazzi e desiderano comprenderli e farsi comprendere. Un libro sui ragazzi, ma per i grandi; per tutti i grandi.

DELIA BENCO: *Ieri* - Editore Ceschina, Milano.

Romanzo strano, che alle volte lascia nella mente del lettore come una specie di gran punto interrogativo per una forma di narrazione che si allontana dal solito schema convenzionale, ma certo in molti punti interessante, come nelle pagine della descrizione di vita campestre di Tita, la protagonista, nella tranquilla calma del paesetto veneto. Pagine della vita di ieri, di una Trieste di prima della guerra, di tipi e di stati d'animo studiati e realizzati con giusto senso delle proporzioni.

MARIANO LUISI: *Presentismo: nuovo classicismo romano* - Edizioni «La Forgia», Napoli.

La teoria e la pratica del «presentismo», arte nuova che nel culto del passato, con forme ed espressioni nuove, si ripropone, attraverso realizzazioni che vanno al di là dei semplici saggi, di ridare ad un'Arte nostra, una vitalità ed una efficacia più aderenti alla realtà della vita di oggi.

LUCILLA ANTONELLI: *Un ragazzo ha veduto* - Editore Ceschina, Milano.

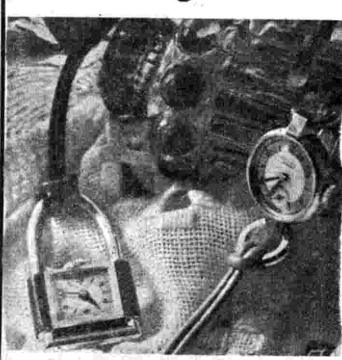
Il romanzo, che seguendo la trama de Il barbaro fanciullo *e di Sylva conchiude il ciclo de «I romanzi dell'ardimento», tornerà oltremodo gradito ai lettori italiani che nei due precedenti racconti della Antonelli, scrittrice prediletta dal pubblico per la lineare semplicità ed efficacia del suo stile, avranno imparato a conoscere i protagonisti del trittico e ad amarli. Jean Dick, il barbaro fanciullo, il costruttore instancabile, l'uomo che alla vita ha dato più di sè stesso, è morto e la figura del protagonista viene qui assunta da Mario, il figlio di Vera che di Jean Dick fu il primo e il più tenace ammiratore. Attorno a Mario ed al suo graduale ingresso nella vita di ogni giorno, alle sue delusioni, ai suoi scoramenti e al suo rinascere a grado a grado dopo la scomparsa di chi gli fu più che padre, ed attorno a Vera, la creatura dolorante nella sua umana semplicità, nella sua bontà e devozione materna, il romanzo si sviluppa avvincendo l'interesse del lettore in un crescendo che ammette rare soste. Ed è nel dolore e nell'isolamento, nell'amore e nella lotta, nella perseveranza e nella bontà che gli spiriti si temprano, e Mario, che attraverso i vari stadi passa coi suoi grandi occhi aperti di fanciullo troppo presto fatto uomo dalla dura esperienza, ritrova infine tutto sè stesso, nella gioia piena di vivere.*

ALESSANDRO VARALDO: *Pellegrinaggi letterari* - Edizione Mondadori, Milano.

Da Recanati, oggi come non mai «presente» pel suo grande figlio, ed ove si compie il primo pellegrinaggio pittorescamente storico e critico, alla Provenza di Daudet, di Mistral e di Paolo Arène, a Torre Astura d'aleardiana memoria, alla Savoiarda Altacomba, fino alla Bohème del 1830, questi pellegrinaggi letterari si svolgono limpidamente e piacevolmente, a volte profondi a volte pieni d'emozione, pervasi da un impressionismo tutto sorprese, fra l'aneddotico e lo storico, aiutato sapientemente da quel ricorso alla probabilità che è una delle doti maggiori dell'autore.

GEORGES SIMENON: *Quartiere negro* - Edizione Mondadori, Milano.

In questo potente e ardito romanzo d'amore è rappresentato lo stranissimo mondo che gravita intorno al canale di Panama, un mondo preso fra le più diverse influenze, schiacciato e stirato da due continenti... Americani, negri, europei, meticci... Le più strane professioni e le più diverse psicologie. Due sposini francesi piombano in questo caos, vi rimangono impaniati per un crudele gioco del destino.

Jm.

La parola radiofonica

Non è possibile credere che l'esponente dei radioascoltatori che preferiscono le commedie radiofoniche ad un altro programma, sia il signore cinquantenne in pantofole. Tale figura stilizzata è piuttosto una di quelle sagome che simpatizzano con la fantasia dei critici da poco e dei razzolatori di luoghi comuni.

I radioascoltatori che sentono volentieri una conversazione, una dizione poetica, una radiocommedia, una radiocronaca, possono benissimo essere rappresentati da un esteta. E il motivo è così solare che è inutile esporlo o discuterlo.

Tuttavia, se solare è il motivo, molto buia e segreta è la causa per cui si ascolta, e si ascolta con piacere, una conversazione, una radiocommedia.

La parola che nasce dalle labbra è viva, come vivo è lo sguardo degli occhi, ma è sempre, per noi che ascoltiamo, un frutto improvviso della persona. Nel caso specifico degli attori, vediamo infatti che essi affacciandosi ad una qualsiasi ribalta, annullano la propria personalità, per farla risorgere vergine con la parola. Una morte volontaria in onore dell'arte.

Molte disquisizioni si possono fare a questo proposito, e anche piacevoli per gli amanti della logica, ma non si può giungere che ad una conclusione: avviene un fatto d'osmosi: l'opera d'arte penetra l'uomo e l'artista dà vita alla commedia.

Ma non è questo che pel momento ci interessa: è la propensione di quel signore con le pantofole, figura di maniera, a sentire parole, parole, sempre parole, senza vedere.

Alcuni dicono: «la fantasia aiuta, aiutano i rumori, ecc...». Tutte cose vere, ma non essenziali, fondamentali. Il fondamento sta nella «parola»: parola in quanto è espressione artistica. La parola scritta da un artista, pronunciata da un artista, ascoltata da un artista rappresenta la soluzione di un problema vitale dell'esistenza, del problema dell'espressione.

La parola per il filosofo rappresenta il mezzo d'espressione di un ragionamento che ancora sta cercando la sua fonte; per l'artista l'intuizione di un mondo, reale o fantastico, vissuto. La parola dell'artista, nell'esprimersi, crea il mondo che l'ha generata, e in sè, e per sè, vive come cellula indipendente eterna e vitale. La parola del filosofo ha un valore relativo; la parola dell'artista ha un valore assoluto.

Ho detto: parola scritta da un artista, pronunciata da un artista, ascoltata da un artista. Sono tre tappe che la parola deve fare per compiere la sua missione estetica. E non è una missione difficile, quando si pensi alle opere dei poeti di tutte le letterature, ai grandi artisti di prosa che non sono mai mancati e al fatto che ogni uomo anche se non produce un'opera d'arte, se non è cioè un artista attivo, sente l'arte per istinto, come la bellezza.

Scartocciate l'anima dai biglietti di banca, spolveratela della voluttà mangereccia: brillerà, quasi prodigio, quel cielo divino dell'arte che è nascosto e sempre un po' nuvoloso, nel cuore degli uomini. Questa non è una verità da scoprire, è una constatazione da fare. Ed è per questo che la parola artistica conquista l'anima, non solo del prototipo pacchiano che vedono certi critici, ma di tutto un popolo, il quale, sente la propria espressione nell'opera dei suoi artisti.

CESARE CAVALLOTTI

IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE

che avrebbe dovuto avere inizio **Venerdì 8 ottobre** alle ore **13,15** è stato rimandato a **Venerdì 15** alle ore **13,15**

1° Premio: **Cronografo d'oro della gran marca Tavannes**
2° Premio: **Orologio d'oro da uomo o donna della gran marca Tavannes.**

Tutti i radioascoltatori potranno parteciparvi

VENERDÌ

8 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Massarani: *Preludio a valzer;* 2. Quattrocchi: *Nel roseto,* intermezzo; 3. Brunetti: *La pioggia,* intermezzo; 4. Lombardo: *La casa innamorata,* fantasia; 5. Alestra: *Sogni adolescenti,* berceuse; 6. Ferraris: *Rosa di Spagna,* passo doppio; 7. Bettinelli: *Ultime rose,* notturno; 8. Piovano: *Suggestioni d'Oriente,* sogno; 9. D'Anzi: *Bambina innamorata.*

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano). (Palermo): «Gli amiconi di Fatina».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL COMPLESSO A FIATI DELL'E.I.A.R.: 1. Aldo Cantarini: *Suite per cinque fiati;* 2. L. Sinigaglia: *Un pezzo* per corno e pianoforte; 3. A. Roussel: *Divertimento,* per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e pianoforte (esecutori: Salvatore Patti, Decio Fiorini, Paolo Ufirini, Umberto Tentoni, Ezio Niccolini, Renato Josi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Dizione di Teresa Franchini.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21:

Il barone di Corbò

Operetta in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musica di VIRGILIO FUCILE
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Brigante Colonna: «La dama che conobbe sei Papi».

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Wagner: *Lohengrin,* preludio atto III; 2. Travaglia: *Venezia misteriosa,* suite in cinque parti; 3. Brahms: *Suite dei valzer d'amore;* 4. Certi: *Canti del mare;* 6. Vittadini: *Fiordisole,* fantasia.

12,30-13 e 13,15-13,50: SELEZIONE DI CANZONI.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radiofotografie (Mastro Remo).

VENERDÌ

8 OTTOBRE 1937-XV

17: Giornale radio.

17,15: Concerto del violinista Giovanni Chiti e della pianista Palma Santoncini: 1. Dvorak: *Sonatina* op. 100 (Allegro risoluto - Larghetto - Scherzo - Allegro finale); 2. Veretti: *Duo strumentale* (Preludio accademico - Canzone in memoria di Corelli - Rondò popolaresco).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Musica varia.

19-19,40: Musica varia: Orchestrina diretta dal M° Stefano Ferruzzi.

19,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Cronache del Regime: On. Ezio Maria Gray.

20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): Musica varia: Orchestrina Ferruzzi.

21:

Fantasia di musiche del 700 e del 900

diretta dal M° Tito Petralia

22: Cronache del turismo.

22,10:

Concerto

dell'organista Ulisse Matthey

1. Frescobaldi: *Canzone III*.
2. Buxtehude: a) *Passacaglia*, b) *Lodate Iddio*.
3. Padre Martini: *Aria variata*.
4. Haendel: *Concerto in fa maggiore*.
5. J. S. Bach: a) *Noi tutti crediamo in Dio*, b) *Corale per l'ultimo giorno dell'anno*, c) *Preludio e fuga in re magg.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,55: Musica da ballo - Indi: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Trieste): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Lezione di tedesco.
18,50: Conversazione.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Tre pianisti (da stabilire).
20: Recitazione.
20,5: Axel Ivers: *Spiel an Bord*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,20: Dischi (*Lieder*).
23-23,30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Serata musicale organizzata dagli ex-combattenti.
22,15: Concerto di piano e arpa.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,25-24: Oscar Straus: *Sogno d'un valzer*, operetta (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica ungherese.
20,30: Notiziario.
21,3: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Programma degli studenti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Moravska Ostrava.
20: Radiocommedia con musica.
21,30: *Lieder* di Schubert.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20: Concerto sinfonico: 1. Händel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Ph. E. Bach: *Concerto* per violoncello; 3. Filtz: *Sinfonia boema;* 4. Novak: *Serenata* in re maggiore; 5. Milhaud: *Concerto* per cello; 6. Ocenas: *Pezzo per piccola orchestra;* 7. Bartos: *Musica per la radio*.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
20: Come Bratislava.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,15: Concerto variato.
20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Attualità varie.
20,10: Violino e piano: Nielsen: 1. *Preludio e presto;* 2. *Romanza* op. 2.
20,30: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Soli di chitarra.
22,45-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18: Musica da camera.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Concerto vocale.
21,5: Lez. di spagnolo.
21,20: Notizie varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Festival Delibes.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21,5: Cronaca agricola.
21,30: Orchestra, piano, soprano e tenore (musica popolare e musica leggera).
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-1,30: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Musica varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Bordeaux.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronache varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Musica da ballo.
19: Notizie - Dischi.
19,15: Lezione di bridge.
19,30: Programma vario.
19,58: Notiziario.
20,18: Musica leggera.
20,55: Notizie - Dischi.
21,20: Programma vario.
21,50-1: Ritrasmiss. da un teatro (da stabil.).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Musica brillante (dischi).
20: Notiziario.
21: Convers. musicale.
21,30: Trasmissione dall'Opéra - Negli interv.: Cronaca - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18: Come Bordeaux.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20,50: Concerto variato.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2; 2. Samuel-Rousseau: *Variations à danser;* 3. Debussy: *Notturni* (Nuages - Fêtes - Sirènes); 4. Charpentier: *Impressioni d'Italia* (frammenti).

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Concerto variato.
20: Musica d'opera.
20,30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
21,30: Concerto vocale e corale.
22: Musica varia.
22,20: Radiorivista.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: Conv. - Comunicati.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e varietà.
22,10: Serata variata.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Dizione - Cronaca.
18,30: Concerto di piano:
18,45: Melodie e canzoni.
19: Per le ascoltatrici.
19,30: Attualità varia.
20: Melodie e canzoni.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto d'arpa.
21: Cronache varie.
21,30: Concerto vocale.
22: Serata di varietà - Nell'interv. delle 22,30: Notiziario.
24-1,30: Conc. notturno: 1. Boccherini: *Sinfonia* in re; 2. Monteverde: *Concertato* per nove strumenti e voce; 3. Ducasse: *Nocturne de printemps;* 4. Canto; 5. Hüe: *Titania, suite* per orchestra.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Musica regionale - Melodie - Musica militare - Notizie.
20,15: Musica di film - Romanze d'amore e mumuisa leggera.
21: Audran: *La Mascotte*, opera comica (selez.).
21,25: Attualità - Musica da jazz - Musica leggera - Fantasia.
22,30: Quadriglie - Notizie - Operette - Melodie - Musica spagnola.
24: Musette - Orchestra sinfonica - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Bordeaux.
19,15: Notizie - Dischi.

19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Jean Sarment: *Le Madelon*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Come Grenoble.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T.E.
20,50: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Bisson-Beer de Turique: *Château historique*, commedia in tre atti.
23,30: Come Parigi P.T.T.
23,55: Notiziario tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 886,6; kW 120

18: Come Bordeaux.
18,45: Cronache varie.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,10: Canzoni di Kilpinen.
18,40: Per i contadini.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Musica caratteristica e popolare.
21,10: Commedia dialett.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Banda militare.
21: R. Genée: *Il nemico della musica*, operetta in un atto (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
18,50: Bollettini - Notizie.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 1 in do maggiore; 3: Monteverdi: Un *madrigale*, orchestato da G. F. Malipiero - Nell'intervallo (20): Racconto.
20,55: Detti e proverbi.
21: Programma per i tedeschi all'estero.
22: Notizie - Convers.
22,30-23,30: Musica da camera (da stabilire).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Monaco.
18,30: Conversazione.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e popolare.
21: Da stabilire.
21,10: Musica da camera e poesie: 1. Haydn: a) *Quartetto* in fa magg., op. 3/5; b) *Ballata;* 2. Mozart: *Quartetto* in re maggiore. - Nell'intervallo: Johann Heinrich Voss: *Passeggiata d'autunno*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Programma variato.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Philippe Gaubert: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 2; 2. Debussy: *Notturno;* 3. Ricc. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 4. Ph. Gaubert: *Iscrizioni su una vecchia porta di una città;* 5. Chabrier: *Bourrée fantasque*. - Nell'intervallo (20) Lettura.
21: Echi della Germaia.
21,15: Programma variato: Tabacco e caffè.
22: Notizie - Attualità.
22,30-24: Mus. varia (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Notiziario.

VENERDÌ

8 OTTOBRE 1937-XV

19,10: Musica leggera e da ballo.
20,15: Johannes Müller: *Hans e Hanna*, commedia musicale (framm.).
21,15: Programma folcloristico: Il richiamo della terra.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Radiorecita.
20: Kreutzer: *L'accampamento a Granata*, op.
22: Notiziario.
22,20: Letture.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Dischi - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Programma variato: Autunno.
20: Notiziario.
20,10: Cori militari.
21: Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: Sibelius: 1. *Il ritorno di Lemminkainen*, leggenda per grande orchestra, op. 22; 2. *Prima sinfonia* in mi minore, op. 39.
22: Notiziario.
22,30: Musica popolare.
23-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Conc. variato.
18,45: Intermezzo.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di danze tedesche, per orchestra e soli.
21: Recitazione.
21,10: Conc. di dischi.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Radiorchestra e coro - Nell'interv. (19): Notiz.
19,50: Lo sapete già?
20: Radiorchestra e solisti: 1. Goetz: *Ouverture della Bisbetica domata;* 2. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa (tempo finale); 3. Hans Wolf: *Variazioni su una gavotta di Rameau* per orchestra da camera e piano.
20,45: Konrad Franz Hoefert: *Duchessa senza patria*, radiorecita.
21,25: Radiorchestra: 1. Hugo Wolf: *Serenata italiana;* 2. v. Franckenstein: *Fantasia di danze;* 3. Bizet: Musica di balletto da *Djamileh*.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Dischi (marcie).
18,30: Attualità.
19: Notizie - Echi.
19,15: Musica leggera.
20,15: Programma vario musicale: La landa è verde...
21,15: Musica da camera moderna: 1. Petzold: *Duo* per violino e cello; 2. Grovermann: *Trio* per piano, clarinetto e cello.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica leggera da Copenaghen.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Dialogo in tedesco.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Convers. musicale.
20,30: Brahms: *Trio* in mi bemolle, op. 40, per corno, violino e piano.
21: Mus. da ballo (Jack Hylton).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Concerto di musica contemporanea diretto da Adrian Boult: Szymanowski: 1. *Ouverture da concerto* in mi, opera 12; 2. *Concerto* per violino n. 2, op. 61; 3. Frammenti del balletto *Harnasie*, op. 55.
23,45: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: David Kean: *Concerto in camera*, commedia musicale.
19,40: Mozart: *Sonata in si bemolle* per violino e piano.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera per organo.
21: Concerto orchestrale: 1. Humperdinck: Ouv. di *Hänsel e Gretel;* 2. Ciajkovski: *Romeo e Giulietta*, fantasia-ouverture; 3. Kodaly: *Danze di Marosszek;* 4. Delius: Finale di *Koanga;* 5. Glazunov: *L'autunno*, dalle «Stagioni».
22: Varietà: Un volo di addio su Blackpool.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,40: Conversazione.
20: London Regional.
20,30: Rhythm Cocktail.
20,45: Commemoraz. di Mary Webb.
21,30: Orchestra di Midland: 1. Berwald: *Symphonie singulière;* 2. Hans Gal: Frammenti della *Suite di balletti*, op. 36.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18: Concerto di violino e piano.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
21: Canzoni popolari.
21,30: Concerto di piano.
22-22,45: Notiz. - Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Cronache varie.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21,15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Dischi - Cronaca.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Orchestra, piano e baritono.
21,45: Notiziari diversi.
22-22,25: Musica leggera riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Attualità varia.
22: Musica varia.
22,30: Radiocronaca.
23,5: Vreuls: *Quartetto* in la bemmolle.
23,35: Canto (dischi).
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,25: Conc. d'organo.
18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,45: Piano (Jazz).
20,5: Conversazione.
20,25: Violino, chitarra e canto.
20,55: Radiorecita.
21,20: Da stabilire.
21,40: Notiziario.
22: Attualità varie.
22,15-23: Concerto orchestrale: 1. Bortkjevic: *Le mille e una notte*, balletto orientale; 2. Millöcker: Selezione dallo *Studente povero*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

19,10: Cronache - Notiz.
20,45: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
20,40: Violino e piano.
21,10: Conv. letteraria.
21,40: Thomas: Selezione dalla *Mignon*.
22,40: Musica leggera.
23,10: Notiziario.
23,20: Conv. religiosa.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Musica riprodotta.
18,35: Conversazioni.
19: Radiorecita.
19,40: Musica di dischi.
19,50: Attualità.
20: B. Zoplar: *Cavalleria*, operetta in un atto.
21: Notizie - Convers.
21,15: Musica varia.
22: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Sonata* in sol minore per cello e piano; 2. Brahms: *Quartetto*, op. 60 per violino, cello e piano.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21,10: Quintetto.
21,30: Musica leggera - Nell'intervallo (22,5): Conversazione.
23,5: Dischi novità.
23,50: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,10: Radiocronaca.
19,30: Conc. di violino.
20,10: Giordano: *Andrea Chénier*, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.
22,45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Orchestra e piano: 1. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per cembalo e orchestra; 2. Schubert: Ouv. e balletto dalla *Rosamunda;* 3. Liszt: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orch.
20,30: Conversazione.
21: Radiocabaret.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Dischi (coro).
20,10: Banda militare.
21: Letture umoristiche.
21,30: Introduzione.
21,40 (dal Teatro Civico di Basilea): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, atto secondo.
22,40: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: «Donne che hanno fatto la storia: Atalanta Baglioni», conv.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Lualdi: *Le furie di Arlecchino* (dischi).
20,20-22: Ritrasmissione della Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Poesia e prosa autunnale.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,55: Concerto di una banda - Nell'intervallo (21,20): Fantasie.
21,55: Cronache varie.
22,15-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,30: Concerto di dischi.
18,30 (dall'Opera): Musorgski: *Chovans'cina*, opera in cinque atti diretta da Dobroven - In un intervallo (21,40): Notiziario.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12

18,30: Musica da ballo.
19: Musica regionale.
19,30: Piano e cembalo.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,55: Notizie - Dischi.
21,5: Musica d'opera.
21,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture dai *I maestri cantori di Norimberga;* 2. Fauré: *Pelléas et Mélisande;* 3. Chabrier: *España;* 4. Boellmann: *Sinfonia* in quattro parti - Nell'intervallo (22,20): Notizie.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
Il programma non è arrivato

La storia della musica

SETTANTADUESIMA PUNTATA

Dopo una vita di lavoro intenso e di non meno intensa attività fisica, un cancro al fegato lo distrusse rapidamente. Il 7 marzo del 1897 potè ancora ascoltare in pubblico la sua *Sinfonia in mi min.*, che fu accolta trionfalmente. Il 3 aprile si spense dolcemente, e tre giorni dopo fu sepolto di fianco a Beethoven e non lungi da Schubert nel « Boschetto degli artisti » del cimitero di Vienna.

Cominceremo il nostro sommario esame dalla musica pianistica, che comprende i primi numeri del catalogo. La sue tre Sonate, op. 1, 2 e 5 sono molto disuguali, ma rivelano già una caratteristica brahmsiana, e cioè lo sviluppo dello spirito del « Lied » e del suo romanticismo nella Sonata (Landormy). Temi semplici, ispirati dalla canzone popolare, quasi sempre teneramente malinconici; architettura, per contro, molto elaborata e sottile, degna d'un profondo studioso e ammiratore di Bach, quale Brahms fu sempre.

Già a proposito dell'op. 1 (Sonata in do), il Landormy, al quale ci appoggeremo nel nostro esame, fa notare lo stento e la difficoltà di Brahms nella ricerca del primo tema, quello mascolino, mentre quella del secondo, il femminino, gli riesce d'ordinario agevole e fortunata. Da ciò la maggior bellezza dei suoi Tempi intermedi. Il meglio dell'op. 1 sta nel Trio. L'op. 5 (in fa min.) è interessante soprattutto dal lato della costruzione.

Delle numerose raccolte di Variazioni, la prima è quella costituente l'op. 9: 16 variazioni su un tema di Schumann. La più celebre è l'op. 24: 25 variazioni su un tema di Haendel. In tale genere Brahms è sovrano, e « nessun musicista del suo tempo mostrò d'aver tanto penetrato i segreti della tecnica della IX Sinfonia, delle ultime Sonate e degli ultimi Quartetti del Grande di Bonn ». La musica delle Ballate, delle Rapsodie, delle Fantasie, dei Capricci e degli Intermezzi, comprendenti parecchi numeri di catalogo, sente la derivazione da Schumann, pur non avendo la varietà di questo. Famosa è la Rapsodia in si min., op. 79. Conosciutissime sono le Danze ungheresi, trascritte per quattro mani, che tanto giovarono a far noto il nome di Brahms, del quale ricordiamo ancora qui gli undici Preludi di corali per organo, gravi ed austeri, di cui l'ultimo fu detto « l'addio al mondo » del compositore.

Passando al pianoforte congiunto a strumenti, troviamo innanzi tutto due Sonate per violoncello: la prima in mi min. (op. 38), conclusa da una fuga; la seconda in fa (op. 99), non immune da stento e da enfasi. Di gran lunga migliori sono le due prime Sonate per violino. La prima in sol (op. 78) è costruita sul tema d'un Lied detto « Canzone della pioggia ». Il suo Adagio è del più puro Brahms. La seconda, in la (op. 100), le è degna sorella: sua caratteristica è la brevità, perchè la sua esecuzione non supera il quarto d'ora. A queste due, i violinisti sembrano preferire la terza, in re min. (op. 108), che ha un bellissimo Scherzo.

L'amicizia col famoso clarinettista Mühlfeld indusse Brahms a scrivere due Sonate per clarinetto, interessanti esclusivamente sotto l'aspetto tecnico. Costituiscono i numeri 1 e 2 dell'op. 120: la prima in fa min. e la seconda, assai migliore, in mi bem.

I Trii sono parecchi. Un primo gruppo è per piano, violino e cello. Comprende l'op. 8, in si, piacevolissimo e già magistrale per quanto opera giovanile: su consiglio dello Hanslick, Brahms volle rifarlo per togliergli alcuni errori, ma non lo migliorò certo. Un altro Trio è l'op. 87, in do, e un altro quello in do min. op. 181, dotato d'un affascinante Andante grazioso. Per piano, violino e corno è l'op. 40, che tanto piacque al Reimann. Per piano, clarinetto e cello è l'op. 114, in la min., dotata d'un Adagio stupendo.

I Quartetti sono pure parecchi. Il primo della serie per piano, violino, viola e cello è quello in sol min., op. 25, migliore e più conosciuto del secondo in la, op. 26. Le sue gemme stanno nell'Intermezzo e nel Finale. Buone pagine si trovano nel Quartetto in do min. op. 60. Vengono poi tre Quartetti per due violini, viola e cello: genere intimo, raccolto, richiedente sobrietà e discrezione, e perciò particolarmente adatto all'indole pensosa e malinconica di Brahms. L'op. 51 ne comprende due: uno in do min., bellissimo nella Romanza e nell'Intermezzo, e uno più originale in la min., con un bellissimo Finale. Meno personale è il Quartetto in si bem. op. 67, sebbene abbia pagine molto pregevoli.

(Continua). **CARLANDREA ROSSI.**

SABATO

9 OTTOBRE 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 10
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 986 - m 304,3 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretta dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Scarlatti-Mancini: *Toccata;* 2. Massarani: *La garrula ombrellara;* 3. Bazzini: *Gavotta;* 4. Puccini: *Manon Lescaut,* fantasia; 5. Chopin-Mancini: *Scherzo;* 6. Cirenei: *Sulle rive del Texas;* 7. Lehar: *Danza delle libellule,* fantasia; 8. Ciajkowsky: *Autunno;* 9. Cuscinà: *Serenatella;* 10. Monti: *Czardas.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Trillano le allodole (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
17,15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. GIUSEPPE LANDI.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,10-19,53 (Bari): Notiziario in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,20-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Roma III-Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Trovatore

Dramma in quattro parti di SALVATORE CAMMARANO. Musica di GIUSEPPE VERDI
Direttore d'orchestra: M° UGO TANSINI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Valentino Bompiani - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 circa (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 11,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Winkler: *El Picador;* 2. Savino: *Memorie intime;* 3. Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia; 4. Chaminade: *La Livry;* 5. Mascagni: *Le maschere,* fantasia; 6. Mariotti: *Marinka;* 7. Schubert-Berté: *La casa delle tre ragazze,* fantasia; 8. Giuliani: *Bocca d'amor;* 9. Mancini: *Joe il rosso.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: UN FILM DELLA WARNER BROS.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

SABATO

9 OTTOBRE 1937-XV

17,15-17,50: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA-PARLOPHON: 1. Olivieri e Frati: *La canzone di Maria Uva* (Aldo Masseglia e coro), G. P. 92272; 2. Allieti: *Parole gaie*, fox-trot (orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza), G. P. 92295; 3. Friberg e Bertini: *Tornerà* (canzone valzer cantata da Gino di Luca), G. P. 92254; 4. Storaci: *Alla tirolese*, mazurka (Quintetto campestre Cetra), G. P. 92267; 5. De Lutio e De Curti: *'E stelle e Surriento*, canzone napoletana (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92273; 6. London: *Quando balla Pietro*, fox-trot (Duo pianistico Bormioli-Semprini e orchestra Cetra), G. P. 92281; 7. Mauri-Fouché: *Che felicità*, canzone tango (Aldo Masseglia), G. P. 92291; 8. Fiorito: *Su nel cielo blu*, slow-fox (Bormioli-Semprini e orchestra Cetra), G. P. 92280; 9. Marchetti: *Viola*, canzone (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92272; 10. Nardella e Frati: *Core sperduto*, canzone napoletana (Luciana Dolliver e coro), G. P. 92272; 11. Mascheroni: *Recitare*, slow (Bormioli-Semprini e orchestra Cetra), G. P. 92283.

17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
19,40 (Milano II-Torino II-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache del turismo.
20,40 (Torino-Genova-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **L'incrinatura**
(ISA, DOVE VAI?)
Commedia in tre atti di CESARE VICO LODOVICI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Isa, moglie di . . . . Laura Carli
Marco, ingegnere, grande industriale . . . . Lamberto Picasso
Diana, sorella di Isa . . . . . . Maria Fabbri
Barbara, madre di Marco Bella Starace Sainati
Vieri, figlio di Isa e Marco . Carlo Guidotti
Luca, docente di matematica superiore . . . . Stefano Sibaldi
Prof. Resina, scultore . . . . Silvio Rizzi
Invitati, domestici
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: **Selezione di canzoni**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18,30: Musica d'opera - Melodie - Mus. da ballo - Musette - Musica di film.
19,55: Notizie - Melodie - Conc. variato - Fantasia - Concerto variato.
22,20: Operette - Notizie - Musica da ballo - Orchestra viennese - Cori - Musica regionale - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Lilla.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Trasm. inglese.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Cronaca musicale.
18,30: Lezione di francese.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Nizza.
20,35: Come Parigi T.E.
20,50: Notizie in francese e tedesco.
21,30: Musica di dischi.
22: Concerto ritrasmesso eseguito da una fanfara con intermezzi per organo - Alla fine: Notiziario in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Come Lilla.
19: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Nizza.
20,35: Come Parigi T.E.
20,50: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18,20: Concerto corale e strumentale.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Banda della Marina.
19,55: Attualità.
20-10: Come Saarbrücken
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18,20: Dischi - Racconti.
18,50: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
21,10: Detti e proverbi.
21,15: Attualità sonore.
21,30-24: Musica da ballo antica e moderna - Nell'intervallo (22): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Cello e piano.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20 (Dalla Tonhalle): Serata di varietà.
20,55: Introduzione.
21,2: Come Roma. - Negli intervalli: Notizie.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Musica leggera.
18,45: Notizie sportive.
19,10: Hans Sattler: *L'Autunno in stato d'accusa*, Zingspiel.
21: Echi della Germania.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Attualità.
22,30: Orchestra d'archi: 1. Hasse: Ouv. dell'*Euristeo*; 2. Geminiani: *Concerto grosso* in la magg.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Notiziario.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Lieder e mus. varia.
19: Notiziario.
19,25: Musica leggera.
20,15: Varietà brillante.
21,45: Violino e piano: 1. Juon: *Arva, valse mignonne* op. 52 n. 2; 2. Sarasate: *Habanera*; 3. Francoeur - Kreisler: *Siciliana e rigaudon*; 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* op. 28.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
19,15: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
21: Varietà music. (musica leggera, operette, jazz, recitazione, musica di valzer, radiorecita e cabaret).
23: Notizie - Dischi.
23,40: Désiré Grevesse: *La lettera anonima*, commedia.
24-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
19,15: Concerto variato.
19,45: Fisarmonica.
20: Concerto vocale.
21: Radiocabaret.
22: Musica varia e canto.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica leggera.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19,20: Attualità varia.
20,10: Grande concerto orchestrale (da stabil.).
21,55: Dischi - Notizie.
22,15: Musica riprodotta.
22,30-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19,20: Radiocabaret.
19,50: Conversazione.
20,10: Trasm. da Praga.
22,15: Notizie magiare.
22,30-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19,20: Moravska Ostrava.
20,10: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Concerto di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19,20: Radiorecita.
20,10: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: *Lieder* di Schubert.
20,20: Attualità varie.
20,50: Concerto variato.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,30: Dischi - Recitaz.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Lilla.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Nizza.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Lezione d'inglese.
21,5: Concerto vocale.
21,20: Notizie varie.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Lilla.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Nizza.
20,35: Come Parigi T. E.
20,45: Notizie varie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie - Dischi.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Jazz fantasia.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,45: Convers. inglese.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,15: Fisarmonica.
21,30 (dall'Odéon): André Bisson: *La castellana di Shenstone*, commedia dall'opera di Florence Barclay.
23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Lilla.
18,45: Conc. ritrasmesso.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Dischi - Cronache.
21,30: Come Parigi T. E.
23,30: Come Parigi P.T.T.
24-0,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Come Lilla.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Musica varia.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
0,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Lilla.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,35: Come Parigi T. E.
20,50: Cronaca - Notiz.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Attualità - Notiz.
20,12: Varietà e dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,15: Max Regnier.
21,45: Programma vario.
22: Notizie - Attualità.
22,25: Programma vario.
23,10-24: Mus. da ballo.

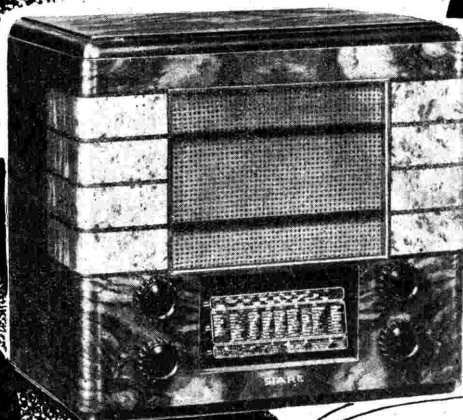
PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto orchestrale sinfonico (da stabilire).
20: Notiziario.
21: Dischi (dizione).
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
18: Come Lilla.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Nizza.
20: Come Parigi P.T.T.
20,35: Conversazione.
20,50: Concerto variato.
21,30: I proverbi di Leclercq: a) *La mania dei proverbi ovvero Ciascuno per sè e Dio per tutti*; b) *Le mariage maqué ovvero Si prendono più mosche col miele che con l'aceto*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Operette e musica leggera.
20,30: Cronache - Notiz.
20: Musica varia.
21,45: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
22,45: Musica da jazz.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'interv. (23,30): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronaca provenzale.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22,10: Serata variata.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
20,10: Dischi e melodie.
20,30: Programma vario.
20,45: Canto (duetti).
21,30: Conc. corale sinfonico: 1. Pierné: *Ramuntcho, suite* n. 2; 2. Baeyens - Vermate: *Le cantique du port*, per soli, coro e orchestra; 3. Gallon: *Hansli le bossu*, balletto alsaziano - Nell'interv. delle 22,31: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

SABATO

9 OTTOBRE 1937-XV

19,10: Concerto militare.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Violino e piano.
18,50: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà: *Le bon ton*.
22,5: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Musica folclorist.
18,50: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Concerto variato di musica tedesca (da stabilire).
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Musica folclorist.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà brillante.
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica di dischi.
18,30: Musica da camera (Brahms).
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (reg.)
19,50: Lo sapete già?
20: Radioconcerto: Melodie celebri.
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi (*Lieder*).
22,40-24: Come Monaco.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Notiziario.
19,15: Mus. varia (reg.).
20: Serata di varietà: Fate saltare i tappi!...
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Peter Yorke).
19: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20,30: Varietà «A B C» (lettera Z).
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Cronache americane.
22,35: Orchestra della «B.B.C.» e Richard Tauber (programma da stabilire).
23,15: Concerto di musica inglese: 1. Foulds: *Le cabaret*, ouverture; 2. Ireland: *Minuetto-impromptu*; 3. German: *Baccanale*; 4. Dixon-Stanford: *Tango*; 5. E. Coates: *I tre uomini*, suite.
23,45: Conversazione.
24-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19,30: Musica da ballo (Ambrose).
20,30: Concerto di dischi.
21: Violino e piano (Adolph Busch e Rudolph Serkin): 1. J. S. Bach: *Sonata* n. 2 in la; 2. Mozart: *Sonata* in mi bemolle; 3. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105.
22: Denis Johnston: *Il delitto di Newtownstewart*, dramma dal vero.
23: Notiziario.
23,30-1: Musica da ballo (Jack Harris) - Nell'intervallo (0,30): Notiziar.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19,30: London Regional.
20,45: Cello e piano: 1. Haydn: *Rondò zigano*; 2. Thomé: *Andante religioso*; 3. Squire: *Danza orientale*; 4. Gluck: *Andante*; 5. Macbeth: *Non ti scordar di me*; 6. Schumann: *Sei come un fiore*; 7. Gabriel Marie: *La cinquantaine*.
21,15: Conversazione musicale con illustrazioni: *Chopin*.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

17,35: Musica di dischi.
18,30: Canti nazionali.
18,40: Musica di dischi.
19,30: Cronaca varia.
20-22,45: Radioconcerto (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Cronache varie.
19,50: Attualità varie.
20,30: Serata allegra.
22: Notiziario.
22,15: Radiorch. (musica brillante).

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18: Musica riprodotta.
18,45: Sassofono.
19: Notiziario.
19,15: Varietà musicale.
20,20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (d.)

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Musica inglese.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,40: Programma lussemburghese.
21,30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Hamilton Harty: *A Comedy Ouverture*; 2. Lopatnikov: *Concerto* n. 2 per piano e orchestra; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 «*Dal Nuovo Mondo*».
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiz. - Attualità.
19,30: Conversazione.
20: Cabaret (dischi).
20,45: Lettura.
21,5: Musica varia (da stabilire).
21,40: Notiz. - Attualità.
22,15: Musica varia.
22,40-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
(Dopo le 19,40: anche m. 415,4 trasmissione sperimentale).

19: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiz.
20,40: Notizie - Meditazione cattolica.
21,15: Programma musicale variato.
23,10: Notizie - Convers.
23,35-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto di organo.
19,10: Programma folcloristico.
19,40: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Varietà brillante.
22,10: Conversazione.
22,20: Dischi - Radiobozzetto - Notiziario.
22,45: Seg. del varietà.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (canto).
18,35: Per i contadini.
19: Per i Polacchi all'estero: Programma vario.
19,50: Convers. religiosa.
20: Violino e piano: 1. Locatelli: *Sonata* in sol minore; 2. Haydn: *Variazioni* in fa minore; 3. Schubert: *Momento musicale* in do diesis minore e la bemolle maggiore; 4. Schubert: *L'ape*; 5. Vieuxtemps: *Sogni*; 6. Poulenc: *Moto perpetuo*; 7. Bacewicz: *Scherzo*.
20,45: Notizie - Convers.
21: Programma vario.
21,45: Un racconto.
22: Musica varia.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,10: Concerto e canto.
22,5: Cronaca - Dischi.
23,5: Orchestra d'archi - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Concerto variato.
19,15: Radiocronaca.
19,35: Canto (dischi).
19,55: Musica romena.
20,15: Per gli ascoltatori.
20,30: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziari diversi.
0,30-1: Musica da ballo.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiocabaret.
20: Conversazione.
20,30: Orchestra e coro.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: *Lieder* e arie.
19: Campane - Notizie.
19,30: Concerto di dischi.
19,45: Notiziario.
19,55: Banda di Berna.
20,20: Conversazione.
20,40: *Lieder* (coro).
20,55: Varietà brillante.
22: Danze (dischi).
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20 (da Locarno): Concerto del Circolo mandolinistico Faliero.
20,30: L'ora dell'autore.
20,45: Conc. per basso.
21,15: Herschel: Soli di clavicembalo: 1. Schultz: *Larghetto con variazioni*, op. 1; 2. Niemann: *Piccola sonata nello stile di Dom. Scarlatti*; 3. de Falla: Danza del Corregidor dal balletto *Tricorno*.
21,30-22,15: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Farsa in un atto.
20,20: Roussel: *Sonata* n. 2 per violino e piano.
20,35: Radiorchestra: Roussel: 1. *Il festino del ragno* (frammenti sinfonici); 2. *Sinfonietta* per archi.
21,5: Abraham Dreyfus: *Le Klephte*, commedia in un atto.
21,45: Musica leggera francese.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Radiocronaca.
19: Musica zigana.
19,50: Ernö Szep: *Azra*, commedia in tre atti. - In un intervallo: Notiz.
21,50: Orchestra diretta da Rajter: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Juferov: *Antonio e Cleopatra*, balletto 3. Harum: *Don Chisciotte*, suite; 4. Polgar: *Quadri ungheresi*; 5. Moszkowski: *Terza suite*.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8 kW 12

18,30: Musica varia.
19: Concerto e dizione.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
20,55: Notizie - Dischi.
21,5: Yvonne Printemps (dischi).
21,30: Musica varia, leggera e popolare - Nell'intervallo (22,20): Notizie.
23-24: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

Il programma non è arrivato.

rito immenso, quella principalissima parte accesa del disprezzo del Denaro, cui la maggior parte degli uomini è tanto devota.

Stanno, in prossimità di Assisi, due fraticelli: Francesco ed Egidio. Scampanano a mezzogiorno i bronzi di San Rufino, di San Giorgio, di San Pietro, e squilla solerte la campanella di San Damiano.

La colazione dei due pellegrini è poca cosa: un pezzo di pane, poco e duro. Ed ecco sopravvenire un cavaliere intabarrato (il tentatore) che offre dovizie. Invano. Al segno di croce egli scompare fra sibili e ruggiti. Francesco narra a frate Egidio come ei sposasse Madonna Povertà e ad essa si manterrà sempre fedele.

O amor de povertate,
regno di tranquillitate...

sono le parole inspirate di fra Jacopone da Todi. E la cantica par che evochi un altro visitatore, l'araldo di Madonna Povertà, recante un fascio di spine. Scoprirà più tardi il suo volto e sarà quello, splendido di luce, di Nostro Signor Gesù...

« Quanta luce! Si direbbe che nella selva di Santa Maria degli Angeli sia caduto il sole! E gli uomini di Assisi, di Bettona e di Perugia temono che la Porziuncola sia caduta in fiamme e accorrono impauriti...

« Ma il canto degli Angeli li rassicura che quello è l'incendio d'amore e che la selva è dolce paradiso... ». (Casalba).

ROMPICOLLO

Operetta in tre atti di Luigi Bonelli e Ferdinando Paolieri. Musica di Giuseppe Pietri. (Gruppo Torino, ore 21).

La favola che ha per protagonista la fanciulla alla quale è stato dato il nome Rompicollo perchè mette tutto a soqquadro e non vi è cosa audace che non faccia, birichineria da cui non si lasci tentare, pericolo che non affronti, è ricca di particolare umorismo che vien fuori dal contrasto tra l'ambiente provinciale ed i tipi provincialissimi che sono portati sulla scena e che sono messi in subbuglio dalla duchessina Diana della nobile prosapia degli Aldobrandeschi. La musica che il maestro Pietri ha composto per il libretto ideato da Luigi Bonelli e da Ferdinando Paolieri ha quello squisito sapore paesano e quella gustosa andatura burlesca che sono le caratteristiche di questo nostro maestro che ha dato al teatro operettistico italiano tante belle composizioni.

STAZIONI ITALIANE

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti. Libretto di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Enzo Aita, Luigi Bernardi, Gino Conti, Franca Daidone, Augusto Ferrauto, Gabriella Gatti, Blando Giusti, Giovanni Inghilleri, Maria Landini, Nino Mazziotti, Maria Meloni, Romano Rasponi ed Angela Rositani. L'opera sarà diretta dall'Autore.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

CONCERTO SINFONICO DEDICATO ALLE OPERE DI SZYMANOWSKY

Trasmissione da Varsavia (Gruppo Torino, ore 21).

La Polonia commemora con questo concerto uno dei suoi più importanti compositori moderni. Karol Szymanowsky infatti, recentemente scomparso lasciando largo rimpianto fra i connazionali e nell'ambiente musicale europeo, appare ormai come il più grande compositore polacco di questi ultimi trent'anni ed una delle figure più notevoli della musica contemporanea.

Egli è senza dubbio infatti dopo Chopin l'unico compositore che, pur restando ligio alle tradizioni musicali del proprio paese, abbia saputo per la forza del suo ingegno assumere una importanza universale. La sua personalità è caratteristica dei tempi moderni, la sua musica, il suo stile non possono aver mancato di influenzare l'arte di tutte le nazioni presso le quali è stata accolta e studiata la sua vasta produzione. Nel programma che la Polskie Radio diffonde anche per le stazioni italiane è compresa la suite tratta dal balletto Harnasie, *rappresentato l'anno scorso a Parigi, che è l'ultima e più raffinata espressione dell'arte di Szymanowsky.*

Lo stesso musicista tracciò l'esigua vicenda scenica del balletto. Gli Harnasie sono i briganti dei Carpazi. Una giovane donna abbandona nel giorno delle nozze lo sposo per seguire il capo dei briganti. Questa semplice trama — che riprende un motivo tradizionale esaltatore della vita avventurosa e nomade — è servita allo Szymanowsky per esprimere gli aspetti più vari della sua personalità.

Come in altri suoi lavori, il sentimento della natura vi ha gran parte e, come in un suo bellissimo Stabat Mater, *i modi gregoriani compaiono, simpatizzano con melodie di gusto polacco. Accanto al sentimento della natura vibrano nella musica di* Harnasie *i sentimenti umani: lo strazio dell'innamorato abbandonato, l'esultanza dell'uomo che vince l'animo femminile, il piacere sensuale e l'ebbrezza della donna predominano. Natura e sentimenti umani confluiscono poi in espressioni collettive, nelle quali più che l'espressione folcloristica di una gente, si sente la voce dell'umanità, vivente, palpitante e dolorante. Opera grandiosa, insomma, con la quale si è chiusa purtroppo l'attività meravigliosa di una personalità di artista eccezionale.*

STAZIONI ITALIANE

STORIELLA DI MONTAGNA

Un atto e quattro quadri di Rosso di San Secondo. (Gruppo Torino, ore 21).

Si potrebbe raffigurare il protagonista di questo poemetto in prosa dialogata nel pathos della montagna. Cioè, in quel particolare clima tutto speciale per cui la montagna, come il mare, distrugge e crea contemporaneamente, nel dolore e nell'amore, destini e leggende.

I fatti a cui partecipano i personaggi della commedia sono semplici e quotidiani. Un vedovo, Adorno, vive con le sue piccole bimbe, Mimma e Rosetta, nella modesta casa di legno ove egli si creò una breve felicità con la donna prescelta. Montanaro, è rude e cordiale. Cordialmente accoglie una fanciulla randagia, Bettina, e la ospita. Bettina, festosamente presa per mano dalle due piccole, resta e resterà. Come in un quadro segantiniano, tutto è spontaneo, vero e commosso, in montagna. Una giovane donna è morta in quella casa: una giovane donna sopravviene a colmarne il vuoto.

Ma, quando Adorno e Bettina stanno per unirsi, ecco la catastrofe. Adorno parte con il montanaro Ambrogio alla conquista di una vetta alpina, insieme a un forestiero che vuol compiere l'ascensione dal lato più aspro del dirupo. Adorno cade e muore. Ambrogio, responsabile di averlo spinto a quella perigliosa avventura, sente che Bettina è potenzialmente la compagna di Adorno e le dice di restare in quella casetta ove Adorno l'avrebbe voluta fermare per tutta la vita. E Bettina vi resta, con una semplice frase: « Iersera, un bacio. Ora con le bimbe, vedova ».

Si compie un rito che solo la montagna poteva suggerire e ammettere: senza vincoli, fra due congiunti solamente dalla luce dei loro cuori, si crea un impegno che va oltre la vita. E Bettina resta, nella sua seconda attribuzione.

Quarto episodio: un cantatore ambulante si ferma davanti alla casetta rustica che fu di Adorno. E' la giovinezza che torna, è la continuità del vivere che appare. Se ne accorgono le due bimbe e lo dicono. Se ne accorge Bettina e non osa nemmeno pensarlo. Ma la montagna, tutto attorno, con i suoi canti, i suoi silenzi, le sue rapsodie, i suoi tragici aspetti, le sue mirabili incantagioni è presente. Dette la morte, ridà la vita. Come sul mare, nulla ha fine in montagna. Nevi e sole, valanghe e fiori, precipizi e cùspidi d'oro... Le bimbette prendono per mano il cantastorie e dicono: « Mamma Bettina, l'uomo è bravo. Non abbiamo più il papà... ».

Semplici voci, interpreti dei maliosi silenzi con cui la montagna avvolge le anime e le unisce. C'è un gran sole. Bettina si accorge di quel sole, che la scalda, la smèmora, la avvampa. La vita continuerà.

Storiella di montagna, a cui non si potrebbe credere se non preferissimo superare la realtà e smarrirci nell'incantesimo. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

LA STORIA DI UN PIANOFORTE

Fantasia pianistica di Martin Borrmann, musica di Gerhardt Ahl (Amburgo, ore 20).

Questa « fantasia pianistica » è derivata da una fiaba di Otto Ferdinand Rosinski. Il pianoforte non è più uno strumento, ma un essere animato che ha una sua storia e una sua parabola. Che è quella di tutti i pianoforti i quali per lungo tempo godono ottima salute, poi d'improvviso si ammalano e sembra stiano per spirare, ma basta il pronto intervento di un medico da officina perchè il malato risani e ritorni più bello di prima. Il pianoforte di cui il Rosinski racconta la storia è diventato celebre perchè un celeberrimo pianista lo ha suonato. Un americano se n'innamora e lo acquista per una cospicua somma. Ma qual crudele destino tocca al povero piano! La figlia dell'americano, nella quale i genitori hanno posto grandi speranze, lo tortura per anni col suo modo meccanico di suonare e ciò con disperazione dei vicini. Ma arriva l'ora della liberazione. La figlia si sposa, ma si precipita nel peggio: il piano va a finire in una sala da ballo. Sempre più scende in basso sino a che un... bel giorno lo si trova in un villaggio di negri nel centro dell'Africa, infestato da uno spirito maligno che i negri cercano di scacciare battendolo furiosamente. Per fortuna un missionario lo scopre. E' il fratello del costruttore il quale rispedisce lo strumento in patria. Dopo 25 anni di martirio, sotto le cure dell'abile costruttore, un vero medico, il piano ritorna in vita, guarisce e ritrova persino la sua splendida sonorità.

LA PRINCIPESSA FLAVIA

Operetta di Romberg. (Droitwich, ore 20,30).

Il soggetto è tratto da un romanzo popolare inglese: *Il prigioniero di Zenda* di Antonio Hope, ridotto per la radio da Peter Creswell e dal M° Lubbock. Il primo atto si svolge in un treno che percorre le vaste lande alla frontiera della Ruitania. Il treno giunge alla foresta in cui è situato il grande castello di Zenda; tutti i personaggi sono ormai presentati; li ritroviamo poi nel palazzo reale di Strelsau. Il secondo atto si svolge nella sala della guardia nel Castello di Zenda ove è prigioniero un pretendente al trono di Ruitania. Ivi esso s'incontra con la principessa Flavia. E' questo il punto centrale dell'azione, che dopo alcuni spunti drammatici si risolve in più serena atmosfera nella foresta prossima al fosco e turrito castello.

STAZIONI ITALIANE

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Liana Avogadro, Nino Conti, Carlo Ferrara, Ugo Ladoro, Francesco Merli, Sara Scuderi, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue e Giulio Tomei. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 43).

LA CASA

Commedia in un prologo e cinque quadri di Siro Angeli. (Gruppo Roma, ore 21).

La vicenda si svolge in un paese alpestre e ne sono protagonisti montanari, contadini, emigranti, tutta gente semplice, lontana dalle idee che regolano la vita attuale. Per questa gente la « casa » è tutto; è il principio e la fine del loro piccolo mondo.

Il vecchio nonno Tita governa con inflessibile durezza la « sua casa ». Per questa sua durezza provoca un sacco di guai ai suoi congiunti. Una donna che cede alla tentazione dei sensi, deve esulare ed andare ad espiare, lontano, con la morte, la sua colpa; un uomo che quella peccatrice amava e alla quale avrebbe volentieri perdonato, sempre per rispetto alla casa di Tita, deve legarsi ad un'altra donna per la vita, per tutta la vita, benchè il suo povero cuore ne venga fuori straziato. E perfino due bimbi, creature ignare di colpe e di pregiudizi, devono soffocare l'amore per la loro vera madre e il dolore di non averla più per accogliere benignamente la nuova donna che è introdotta in casa.

Così la fedeltà ad un'idea convenzionale, che deve essere ad ogni costo rispettata e non spiri-

tualmente, come dovrebbe essere, ma materialmente, semina dolore e ferisce profondamente nel vivo i cuori. La « casa », palladio di una tetra feroce moralità è materialmente salva, ma la famiglia, che è al disopra della casa e che nel caso specifico è opposta ad essa, va alla deriva.

Il lavoro di Siro Angeli è uscito vincitore dal Concorso dei Littoriali per il Teatro e venne per la prima volta rappresentato a Firenze al Teatro Sperimentale dei Guf la sera del 31 marzo dell'Anno XV.

TRIONFO D'AMORE

Leggenda drammatica in due atti di Giuseppe Giacosa. (Palermo, ore 21,40).

Il vecchio dramma romantico e sentimentale che mandò in estasi le nostre mamme, fino a trent'anni fa, ritorna quasi d'attualità grazie alla Turandot *di Puccini. E' press'a poco la stessa favola; ma invece di svolgersi nella lontana Asia, ha come scenario la dolce e rude Italia del medioevo pieno di canti e di strepiti d'arme.*

STAZIONI STRANIERE

LA CADUTA DELLA CITTÀ

Dramma poetico di Archibald Macleish. (Droitwich, ore 23,20).

Lavoro scritto appositamente per la radio, che ha per sfondo un'ipotetica città e per linguaggio frasi di sogno, utopistiche e lievemente satiriche.

La città senza una guida è assediata; una donna risuscita dalla morte e ne profetizza la caduta. Infatti un messaggero giunge ad annunciare che il nemico sta per sopraggiungere. Un oratore popolare arringa la folla esaltata e spaurita. Ma il conquistatore s'impone alla folla che ne sente la forza dominatrice, e ad essa s'inchina. Tra suoni di fanfare e di tamburi il conquistatore viene posto sul trono dal popolo, che è lieto di aver trovato un condottiero.

Questo lavoro già presentato agli ascoltatori americani ha suscitato molte discussioni, perchè è un genere che non può essere da tutti capito ed apprezzato. La radio ha appunto tra i suoi compiti quello di avvicinare le masse a certe pagine di poesia, che sono meno lontane di quanto si creda dall'anima popolare.

GORDON WALKER INTERPRETE DI REINECKE

(London Regional, ore 21 circa).

Il flautista Gordon Walker non ha lieve compito nell'interpretare il *Concerto per flauto, op.* 283 di Reinecke; egli è con Robert Murchie il primo flautista inglese. Egli fu primo flautista nell'orchestra sinfonica di Londra e parecchie volte si produsse anche all'estero. Oltre ad essere un brillante virtuoso è pure musico ed artista di grande sensibilità. Il *Concerto* di Reinecke farà risaltare tutte le sue alte doti d'interprete. Carlo Reinecke nacque ad Albona nel 1824 e morì a Lipsia nel 1910. Amico e collega di Mendelssohn e di Schubert presto raggiunse fama quale violinista, compositore, direttore d'orchestra e pianista. Fu per parecchi anni maestro concertatore alla Gevandhaus di Lipsia.

STAZIONI ITALIANE

IL BARONE DI CORBÒ

Operetta in tre atti di Luigi Antonelli. Musica del maestro Fucile. (Gruppo Roma, ore 21).

Festosa e iridescente commedia, il cui gioco di equivoci crea divertenti situazioni e delicati sviluppi poetici. La notizia che alcuni pazzi siano fuggiti da un nosocomio vicino, mette a soqquadro una famiglia che si gode la villeggiatura estiva. E pazzo è creduto un egregio signore, che, in seguito ad un guasto al motore, è costretto a chiedere l'ospitalità di una notte. Da questo inizio brillante ha seguito la vicenda che, naturalmente, si conclude, dopo vorticose peripezie, in un falso allarme e in un estemporaneo passatempo di villeggiatura.

Il « Barone di Corbò », trasformato da commedia in operetta, è stato musicato dal maestro Fucile, il quale ha composto per la burlesca vicenda della musica di un bel brio e di una caratteristica vivacità.

STAZIONI STRANIERE

HANS ED HANNA

Azione mimica di Joh. Müller (Francoforte, ore 20,15).

Hans e Hanna si amano, si amano tanto che non possono non diventare una felice coppia di sposi, ma per giungervi quanta fatica! Hans è un perdigiorni, uno scansafatica, e per trasformarlo Hanna deve rifare tutta la sua educazione. Il compito è difficile, ma la ragazza ha tanta grazia, tanta intelligenza che ci riesce. Azione mimica, per cui gli ascoltatori debbono seguire l'azione ascoltando le parole di un'annunziatrice che in versi briosi descrive ciò che accade e che la musica commenta.

CHATEAU HISTORIQUE

Commedia in tre atti di Bisson e Berr de Turique (Strasburgo, ore 21,30).

Bisson si può considerare l'ultimo dei grandi vaudevillisti francesi in quanto la sua produzione data dal periodo in cui questo genere teatrale stava per sfociare nella pochade e Bisson lo seppe invece tenere nei confini della schietta comicità senza trascendere. Tentò anche la commedia e il dramma e i suoi lavori appaiono spesso al microfoni francesi, soprattutto *Divorziamo*, *La signora X* e questo *Castello storico*, che sono più ricchi di qualità radiofoniche. Il segreto di Bisson è tutto nella fresca vena inventiva, nel dialogo vivacissimo e in un movimentato imprevisto succedersi di spassose situazioni e di comiche vicende, come appunto in questo *Castello storico* in cui si narrano le complicatissime avventure che capitano durante la visita ad un maniero. Equivoci, scene spassosissime, tipi caricaturali che non possono che divertire i radioascoltatori.

STAZIONI ITALIANE

IL TROVATORE

Dramma in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Giuseppe Verdi. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Liana Avogadro, Nino Conti, Carlo Ferrara, Ugo Ladoro, Francesco Merli, Sara Scuderi, Ebe Stignani, Carlo Tagliabue e Giulio Tomei. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo Tansini.

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 43).

L'INCRINATURA (ISA, DOVE VAI?)

Commedia in tre atti di Cesare Vico Lodovici. (Gruppo Torino, ore 21).

La commedia è ancor tutta ròrida del miglior successo, recentissimo, con cui Emma Gramatica e Memo Benassi la presentarono al pubblico delle primarie città teatrali, col titolo « Isa, dove vai? ». Il quale titolo, per motivi forse di modernismo, aveva soppiantato il primo, l'originale, ben più aderente alla sostanza della commedia, all'indole della materia e anche dello stile, al gusto artisticamente squisito dell'autore. E con questo titolo si ripresenta, ora, al gran pubblico italiano nell'edizione radiofonica.

Non soltanto col titolo originale: ma, anche, con l'originale tipica andatura (ci sia concessa la similitudine) di « cavallo di razza ». Andatura a piccolo trotto, senza scosse nè veemenze griderecce, nè frustate o sgaloppate e impennate, quale apparve sul palcoscenico. Dove la splendida scena del secondo atto, perduta completamente la sua originaria stilistica maniera composta e penetrante, diventò una scenata alla Bernstein, un pateticume alla Bataille, e delle loro peggiori commedie. Recitata con impegno grandissimo, si volle, evidentemente, raggiungere quel « caldo » che sembra occorrere per ottenere grandi applausi. E gli applausi furono caldissimi, ma premiarono la foga, il commediografo di classe, l'abilità di ognuno; non più — ahimè! — una « incrinatura », ma un dissidio aperto, focoso, verboso, acceso. Quale sarebbe stato giusto soltanto se Luca fosse stato l'amante di Isa: mentre non lo fu, non lo è, non lo sarà mai, essendo Isa una donna in cui l'onestà è come una veste inerente e aderente. Isa non aveva, non ha e non avrà che delle presenze spirituali intorno a sè: e tali continua ad averne anche se tutti se ne vadano e lei resti sola. Nè, col marito, si tratta di peccati o di colpe, bensì di semplice « incrinatura », come la filatura in un cristallo.

Ciò premesso, vediamo sinteticamente la materia del lavoro.

Un carattere: Marco, il marito di Isa, grande industriale, anzi, capitano d'industria. Formidabile nel suo lavoro, naturalmente distratto e assente nella vita quotidiana. Ma non tanto da non saper vedere, in tempo, i pericoli che possan derivare alla compagine familiare e, prima di tutto, alla sua egoistica ed egotistica tranquillità di costruttore, da eventuali e magari astratti elementi di infiltrazione. Esteriormente, carattere ben costruito, con quelle divertenti fughe di pensiero che sul teatro piacciono e riposano.

Isa: l'onesta moglie e madre, che vorrebbe, dall'uomo suo compagno, un po' più di attenzione, in ogni senso: e, comunque, una considerazione altrettanto alta e rispettosa quanta essa ne dà a lui.

Luca: uno scienziato della matematica, amico d'infanzia di Marco, prediletto fin dalla madre di Marco come un figliolo adottivo.

Diana, sorella di Isa: figura colorata del lavoro. Giovane ancora, ma non più tanto da poter molto attendere il marito che desidera. Innamorata un po' di tutti gli uomini « che non sono suoi e non possono diventarlo », cioè di Marco (alla lontana) e di Luca (con maggiore approssimazione).

Azione: Marco lavora, viaggia, costruisce, è radioso e radiante. Isa attende, aiuta, cresce i due figli, ammira il suo astro industriale, ne è un po' gelosa e amareggiata, lo perdona e lo esalta, lo ama e lo venera. Ma, nella sua casa spesso solitaria, c'è una grande consolazione: l'intimità con Luca.

L'intimità! Cos'è l'intimità? E' una tenerezza continua bilaterale che senza mai addentrarsi nella zona perigliosa dell'amore, ne vive alla periferia, godendone tutte le serene gioie amicali, cibandosi di delicate sensazioni, di consensi paralleli e infiniti, di soavi comprensioni, di gentili attenzioni. Sappiamo che, novantanove su cento, tali intimità portano in germe il peccato. Orbene, in questo caso bisogna credere che siamo nell'eccezione. Almeno, Isa ne è sicura. Tanto sicura, che, appena gli altri (i vicini di casa, la sorella Diana, la madre di Marco) nè fanno — direttamente o indirettamente — avvertito e sospettoso il marito, ella insorge contro il sospetto. E poichè Marco — brutalmente — interviene e offre a Luca un buon posto lontano, ella sente il bruciore di una chirurgia spietata e avventata e, tac!, la sua anima si incrina. L'incrinatura del suo cristallino cuore. Da quel momento non accadon più fatti (e pochi ne erano accaduti fin'ora, essendo queste, appunto, le commedie senza fatto): solo, Isa, incrinata, si raccoglie nella sua più profonda solitudine. Affinchè, forse, l'incrinatura non diventi scissura. Abiterà, come sempre, nella sua casa silenziosa, in mezzo a quelle invisibili presenze che l'anima nostra può accogliere e ospitare senza danno di alcuno. Evocandole, magari, con l'adagio dell'« Appassionata » di Beethoven.

Commedia nobilissima appunto per la cautela di cui sono tutte cosparse le sue trame, per la taciturna maniera di esporre vasti orizzonti al modo delle strade maestre, che bisogna percorrere tutte per vedersi apparire man mano gli orizzonti che essa varca. Ancora una volta, è, qui, la difesa o, almeno, la compassione per le malinconiche rinuncie dell'anima, così poco valutate nel mondo. E un po' anche, la bella battaglia a favore di quelle libertà spirituali che dovrebbero essere retaggio indistruttibile di una categoria rispettabile: quella degli onesti, che nascono onesti come si nasce biondi o bruni, per usare un modo di dire di Isa.

(Casalba).

STAZIONI STRANIERE

LA CASTELLANA DI SHENSTONE

Commedia di André Bisson (da Florence Barclay). Dal Teatro Odéon (Lilla, Tolosa P.T.T., ore 21,30).

Bisson, che è giunto al teatro con una non comune cultura e preparazione musicale, si orientò da prima verso i libretti di operetta per passare alla « pochade » che trattò senza mai trascendere nel volgare. Ma trattò anche le commedie di carattere ed il dramma ottenendo lusinghieri successi. Al secondo genere appartiene appunto questa *Castellana di Shenstone*, una delicata, sentimentale, drammatica vicenda scozzese che trasse da un notissimo lavoro di Florence Barclay, discendente da generazioni di letterati di Scozia.

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« GIULIETTA E ROMEO », TRAGEDIA IN TRE ATTI, LIBRETTO DI ARTURO ROSSATO, MUSICA DI RICCARDO ZANDONAI

« IL TROVATORE », DRAMMA IN QUATTRO ATTI DI SALVATORE CAMMARANO, MUSICA DI GIUSEPPE VERDI

Nel creare, per la musica di Riccardo Zandonai, il libretto di questa *Giulietta e Romeo*, Arturo Rossato non ha seguito nè la traccia dell'antica novella del Da Porto, nè quella piuttosto piccante del Bandello. E neanche la linea del più noto dramma shakespeariano. Ma attorno alla storia dei due celebri e infelici amanti di Verona ha tessuto una serie viva e drammatica di quadri ricchi di contrasti che non potevano non accendere l'estro del musicista per cui il poema era dettato. Ed ecco al primo atto, dopo la zuffa fra Capuleti e Montecchi, il drammaticissimo duetto fra Tebaldo e Romeo. Aspro e violento il primo, dolce, quasi supplichevole, il secondo. Le due figure sono musicalmente tagliate con quella sicura vigoria di tocco che è uno dei segreti dell'arte del Maestro trentino. E sono due distinti discorsi musicali quelli che erompono dal contrasto dei due personaggi: e nulla sapremmo ideare di più trascinante ed efficace. La seconda parte dell'atto ci porta alla visione del Romeo della leggenda che per la serica scala raggiunge il verone della sua Giulietta. Il duetto d'amore che fiorisce nella notte fragrante è tutto fatto di cose dolcissime. E' una delle più belle pagine dell'acclamato autore della *Francesca*, l'opera che ha aperto alla gloria del Maestro nostro le vie del mondo; è uno dei duetti d'amore più caldi e trascinanti che siano stati scritti da un quarantennio in qua. I due amanti si giurano ancora eterno amore sopra l'odio che divide le loro famiglie, e si dimenticano fra i baci.

La prima parte del secondo atto, in un cortile del palazzo dei Capuleti in Verona, offre il pretesto al Maestro per darci una di quelle scene deliziose che sembrano tessute con fili di grazia e di primavera. Ricordate il canto di primavera delle ancelle di Francesca? In questa scena iniziale del secondo atto della *Giulietta*, uno sciame di fanciulle fa richiamo festoso verso il giardino, mentre un suono di viola giunge dalla strada. Le fanti chiamano Giulietta, e quando ella appare con Isabella, le danzano intorno e le propongono di fare il giuoco del torchio. Questo viene acceso e il giuoco incomincia. Nella musica è tutta una grazia di ritmi e un avvicendarsi di toni pittorici che vestono la scena della più squisita leggiadria.

La gentile festa di giovinezza è interrotta dall'irrompere di Tebaldo. La fanciulla dovrà sposare il Conte di Lodrone. Le scene violenti ora si susseguono. Alle ripulse sdegnose di Giulietta, Tebaldo si avventa contro la fanciulla quasi per percuoterla. Ma dal di fuori giunge il rumore d'una zuffa. Tebaldo accorre per dar man forte ai suoi. Disperata, Giulietta invia Isabella alla ricerca di Romeo che accorre. Sopraggiunge Tebaldo. Le spade si snudano, e Romeo, che non è riuscito ad impedire l'urto, ferisce, nel difendersi, mortalmente l'avversario. Un addio disperato, e quando Romeo è fuggito, i partigiani dei Capuleti che si avanzano trasportano lungi il corpo di Tebaldo.

Una delle più dolci e commoventi pagine dell'opera è quella che al terzo atto, svolgentesi nel rustico piazzale d'un'osteria di Mantova, è espressa dalla ballata del cantore da cui Romeo apprende la morte della sua Giulietta. Romeo, singhiozzante, ordina che gli si appresti un cavallo. Scoppia la tempesta. Terribile, in cielo e in terra, come nel cuore dello sventurato amante. Egli inforca il cavallo e, pazzo di dolore, si precipita per la strada di Verona, gridando: « Giulietta mia! ».

L'ampio intermezzo sinfonico che divide l'atto descrive la tragica cavalcata dell'infelice Romeo con l'ansia e la morte nel cuore. Romeo giunge al chiostro dov'è la cappella dei Capuleti. Penetra dove giace la sua dolce amante che ritiene morta e, bevendo un veleno che ha portato con sè, si abbatte disperato ai piedi del cataletto. Quando la fanciulla si desta, ad essa non resta che gittarsi delirante fra le braccia del suo amante moribondo.

La *Giulietta e Romeo* andò in iscena per la prima volta, con lietissimo successo, nella primavera del 1922 al vecchio « Costanzi » di Roma, oggi « Teatro Reale dell'Opera ». Direttore il suo illustre autore, che, nella stessa stagione, aveva diretto anche la *Francesca*, fatto segno, in entrambe le due sue più ardenti e appassionate creazioni, agli applausi deliranti del pubblico.

n. a.

« Giulietta e Romeo ».

Il Trovatore è l'opera più popolare di Verdi e forse quella, secondo il Gatti, che meglio contraddistingue le qualità peculiari dell'ingegno e dell'animo del Maestro. In nessun altro degli spartiti verdiani, la musica scaturisce, scorre e dilaga con sì formidablie veemenza come fra le pagine di questo *Trovatore*. Non è possibile enumerare gli entusiasmi, i fanatismi, i deliri suscitati dall'opera, dal suo primo apparire all'ormai scomparso « Apollo » di Roma, in tutti i teatri che percorse subito trionfalmente raggiungendo in brevissimo tempo la centesima rappresentazione.

Per dare un'idea della popolarità del *Trovatore* e della celebrità conquistata con quest'opera dal Verdi, il Monaldi racconta un gustosissimo aneddoto assai poco noto, che non resistiamo alla tentazione di riprodurre. E' noto che Cavour, al pari quasi del suo illustre contemporaneo Cobden, pel quale la musica non era che un rumore molesto, era pochissimo sensibile al fascino dell'arte dei suoni e del teatro. Una sola opera, tuttavia, aveva lasciato in lui una incancellabile e gradita impressione: *Il Trovatore*. Egli amava il Verdi per questo: lo amava anzi tanto che, allorquando la candidatura politica del Maestro italiano fu posta, una prima volta, come bandiera repubblicana, il Cavour sdegnò di combatterla dicendo: « E' impossibile per me far guerra all'autore del *Trovatore* ».

Abbiamo detto del rapido giro compiuto dall'opera dalla sua prima rappresentazione a Roma la sera del 19 gennaio del 1853. Aggiungeremo che nel marzo del 1854 essa andava in iscena, con un successo trionfale, all'« Opera Imperiale » di Vienna; nel dicembre dello stesso anno al « Teatro Italiano » di Parigi; nel maggio del 1855 al « Covent Garden » di Londra e pochi mesi dopo al « Teatro Imperiale » di Pietroburgo.

Il Trovatore apparve due anni dopo il *Rigoletto*. Ma il silenzio del Maestro era stato più apparente che reale perchè dopo questo, nel solo spazio di due mesi, egli faceva andare in iscena due opere: *Il Trovatore* a Roma e *La Traviata* a Venezia. Due capolavori che, col capolavoro che li aveva preceduti, formano quella luminosa trilogia che sembra un prodigio nella storia delle immortali creazioni verdiane.

Sin dai primi d'aprile del 1851, poche settimane dopo, cioè, l'andata in iscena del *Rigoletto*, il Cammarano presentava al Verdi il primo canovaccio del libretto del *Trovatore*, tolto dal dramma di Garcia Gutierrez. Il Maestro ha fretta di porsi al lavoro. « Fate voi che siete quell'omettto che siete — scrive al Cammarano —, ma fate presto ». Ma la tela presentata dal poeta non soddisfa completamente il musicista. Ed ecco, Verdi, come ha sempre fatto, divenire il collaboratore del suo librettista, al quale comincia col dire che Azucena, che poi diverrà una delle creazioni verdiane più singolari e più grandi, come era presentata nel libretto non era quale egli la vedeva e la sentiva. « Le due passioni di questa donna — amor filiale e amor materno — non sono rese — egli scrive — con la dovuta potenza ». E continuando nelle sue osservazioni dichiarava, per esempio, che non vorrebbe che il Trovatore resti ferito nel duello. « Questo povero Trovatore ha sì poco per lui che se gli togliamo il valore che cosa gli resta? Come potrebbe interessare Leonora così alta di rango? Non mi piacerebbe — soggiunge — che Azucena facesse il racconto agli zingari e desidererei che lasciaste la grand'Aria. Eleonora non ha parte col canto dei morti e la canzone del Trovatore, e mi sembra questa una delle migliori posizioni per un'Aria ».

E pur facendogli i più caldi elogi scrive al Cammarano: « Non vi offendete se io, meschinissimo, mi prendo la libertà di dirvi che se questo soggetto non si può trattare per le nostre scene con tutta la novità e la bizzarria del dramma spagnolo è meglio rinunziare ». Ma non sa trattenersi di mandargli un nuovo canovaccio del libretto. Nel cuore di Verdi, intanto, Violetta impera già con tutto lo strazio della sua dolorosa umanità.

Una sventura atroce colpisce, in quel 1851, il Maestro: la morte dalla sua mamma adorata spentasi il 30 giugno di quell'anno. Del *Trovatore* non si parla più per un po'. Nel maggio del 1852, il Verdi sollecita il Cammarano, perchè gli mandi il resto del libretto. Ma il Cammarano, gravemente ammalato, non risponde, e nel luglio successivo il Maestro, con strazio grande, apprende che il suo poeta ha cessato di soffrire. Mancano nel libretto l'ultima parte del terzo e tutto l'ultimo atto. Verdi è ora alla ricerca di chi possa completarlo. Il poeta è finalmente trovato nel napoletano Leone Emanuele Bardare.

Non appena gli ultimi versi vengono consegnati al Maestro, questi, col suo ardore consueto, si ripone al lavoro. Ed ecco affiorare, fra l'altro, dal suo genio quel prodigioso quarto atto dell'opera che, tutt'oggi, è una delle pagine più grandi delle musiche operistiche dell'Ottocento o per dir meglio di tutti i tempi. Il capolavoro era nato e del suo esito dinanzi al pubblico abbiamo già detto.

Un'altra stella stupenda s'era accesa nel cielo d'arte del nostro più grande Maestro, che, poco dopo, doveva andare incontro all'insuccesso della *Traviata*. *La Traviata* che, come il *Rigoletto* e *Il Trovatore*, è una delle opere più grandi di colui che « pianse e amò per tutti ». *

« Il Trovatore ».

cronache

S. E. PESSION COMMEMORA MARCONI AL CONGRESSO DELL'ASSOCIAZIONE ELETTROTECNICA

La chiusura del 42° Congresso dell'Associazione Elettrotecnica Italiana, tenutosi a Bari nei giorni scorsi, ha avuto un rilievo particolarmente significativo dalla commemorazione di Guglielmo Marconi, che i convenuti — alla presenza di S. E. Giancarlo Vallauri, Vicepresidente dell'Accademia d'Italia — hanno udito dalla parola dell'Accademico S. E. Giuseppe Pession.

Della vita e dell'opera di Marconi l'Ammiraglio Pession ha dato una alata rievocazione, ricca di elementi biografici e scientifici, e documentata dalla sua insigne competenza in elettrotecnica nonchè dalla sua consuetudine di lavoro col grande inventore.

Complemento interessante dei lavori del Congresso è stata la visita fatta dai convenuti alla nuova stazione dell'*Eiar*, la trasmittente « Bari II ».

IL RADIORADUNO VELICO DI VENEZIA

Sabato, 25 settembre, nel Bacino di San Marco, finalmente inondato di sole dopo una settimana di pioggia, si è svolta l'attesa manifestazione del raduno velico radiocomandato, patrocinato dall'*Eiar*.

Una quarantina di imbarcazioni di ogni tipo con le loro candide vele spiegate già prima delle 14 si erano date convegno dinanzi al Molo e subito, divise per categorie e per gruppo, si sono apprestate ad eseguire le evoluzioni che sarebbero state radiotrasmesse. Una folla considerevole s'era intanto radunata lungo il Molo e la Riva degli Schiavoni, ammirando le eleganti manovre che con perfetto sincronismo eseguivano le imbarcazioni.

Alle 15 dalla Stazione radio di Trieste sono incominciate le trasmissioni dei comandi che, appena ricevuti dalle installazioni di bordo, venivano trasmessi ai comandanti delle imbarcazioni che subito eseguivano la manovra comandata.

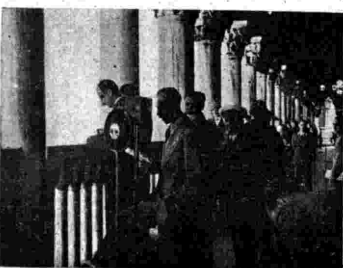
Per oltre un'ora le imbarcazioni, dal grosso cottro al piccolo dinghi, hanno percorso bordeggiando, poggiando ora dritta ora contro vento, sul magnifico specchio d'acqua del Bacino, suscitando l'entusiasmo della folla.

Ha diretto le operazioni a Venezia il comandante Bechis.

TRASMISSIONI DAGLI AEROPLANI

Il 19 settembre le Stazioni americane della N.B.C. hanno effettuato una non comune ritrasmissione dall'Europa alla quale ha partecipato anche l'Italia. In ciascuna delle più importanti Nazioni d'Europa da un aeroplano in volo veniva inviato un saluto agli ascoltatori americani.

La trasmissione da ciascun aeroplano durava poco più di un minuto, e si passava quindi all'aeroplano di un'altra Nazione. Gli apparecchi riceventi installati negli aerodromi europei erano tutti collegati con la Stazione « Radio Nations » di Ginevra, la quale eseguiva la ritrasmissione su onda corta per le Stazioni americane della N.B.C.

La trasmissione dall'Italia, curata dai tecnici dell'*Eiar* è avvenuta da un « S. 73 » dell'Ala Littoria in volo sull'Aeroporto del Littorio a Roma. La trasmissione è stata compiuta su onda di 900 metri per mezzo del normale trasmettitore di bordo. La ricezione dall'aeroplano era effettuata per mezzo di un ricevitore « Marconi », sul campo stesso dell'Aeroporto, collegato con « Radio Nations ».

Il radio-raduno velico di Venezia. (Foto Ferruzzi)

Una delle gigantesche colonne per le bandiere alte 40 metri, che sono state erette nella Piazza Adolf Hitler di Berlino in onore del Duce.

In seguito all'articolo da noi pubblicato nel numero del 4 settembre sul servizio radioatmosferico, molti radioascoltatori hanno promesso la loro collaborazione alla Direzione del Servizio Radioatmosferico Italiano, la quale fa loro sapere che dentro il mese di ottobre invierà a tutti una lettera circolare con le richieste istruzioni e i relativi moduli. Le osservazioni regolari dovranno incominciare col primo martedì del gennaio 1938 e perciò questo breve intervallo non deve preoccupare, e servirà anzi per meglio organizzare le note osservazioni radioatmosferiche. Della collaborazione dei radioascoltatori il padre Paoloni ha parlato in una sua comunicazione fatta alla XXVI Riunione della Società Italiana per il progresso delle Scienze, tenutasi a Venezia dal 12 al 18 settembre; comunicazione riuscita assai interessante per i notevoli e originali risultati che sono stati esposti.

Nelle trasmissioni per il Bacino del Mediterraneo è compresa questa settimana una conversazione particolarmente importante, quella di S. E. Giotto Dainelli. L'illustre Accademico d'Italia parlerà martedì su di un argomento di palpitante attualità: « Le risorse dell'Impero alla luce delle indagini scientifiche ».

S. E. Dainelli è tornato di recente dall'Etiopia e ciò che dirà rappresenterà la sintesi delle sue osservazioni e dei suoi studi sull'importantissimo viaggio fatto nelle terre dell'Impero.

Giovanni Raicevich e le sue vittorie nell'atletica. E' questo il tema di una conversazione, che non mancherà di suscitare curiosità vivissima negli ambienti sportivi, che Giovanni Raicevich, il famosissimo e simpaticissimo campione mondiale di lotta greco-romana, farà martedì per gli italiani del Sud America.

Giovanni Raicevich è popolarissimo nell'America Latina dove fu non poche volte riportandone vittorie clamorose e la sua conversazione richiamerà ai diffusori le folle dei nostri connazionali. Delle cose curiose ed interessanti il campione ne ha molte, particolarmente se si soffermerà a parlare dei retroscena che si sono avuti nei tornei di lotta ai quali ha partecipato.

cronache

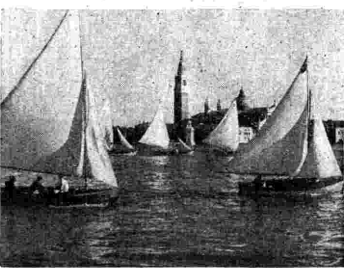
Un redattore del Radiogiornale di Praga ha narrato al microfono una conversazione da lui avuta, tempo fa, con la figlia del defunto Presidente della Repubblica Cecoslovacca. Ella gli ha rivelato che il Presidente era un appassionato della Radio e, quando qualche personalità ufficiale o rappresentativa parlava in qualche parte del mondo, non faceva a meno di captare col suo apparecchio la trasmissione. Era stato particolarmente interessato dalla serie di conferenze diffuse da Praga sotto il titolo « Come abbiamo cominciato », nelle quali gli uomini politici, gli artisti, gli scienziati, gli inventori, gli scrittori di maggior fama avevano rievocato il loro primo passo verso il successo. Il Presidente, inoltre, era un appassionato della musica popolare.

In commemorazione della morte del famoso compositore ceco Janacek, poco conosciuto nel resto dell'Europa, ma che è considerato in patria come una delle glorie della scuola cecoslovacca contemporanea, Radio Bratislava ha messo in onda la sua opera-ballo Bakos Bakosy. *Essa, che venne rappresentata nel* 1894, *è la prima opera drammatica di Leos Janacek il quale nacque nel* 1854. *Janacek viene ritenuto come un innovatore in quanto ruppe definitivamente col sistema wagneriano, al quale era affezionatissimo al tempo della sua prima giovinezza, e creò una melodia, un'armonia, una strumentazione sue personalissime.*

La più giovane stella della Radio americana non ha che due anni e mezzo. E' Maria Cristina Dunn che, essendo stata riconosciuta come bimba prodigio dai psicologhi dell'Università di Washington, è stata immediatamente scritturata dalla Radio. Viene infatti annunziato che i genitori hanno firmato un contratto con la stazione K. W. K. di Saint-Louis.

La Péri è un poema coreografico di Paul Dukas la cui prima audizione ebbe luogo nella primavera del 1912. *Si tratta di un'opera di ispirazione feerica e di notevolissima ricchezza orchestrale. Essa illustra l'avventura di Iskender che, dopo aver rubato il fiore di loto che stringeva in mano la Péri addormentata, viene sedotto dalla danza di lei, quand'ella si desta. E così Péri riesce a riconquistare il preziosissimo fiore che, a chi lo possiede, dona l'immortalità.*

I radiocronisti americani non trovano ostacoli nella ricerca del sensazionale. Carl Mark che è uno degli assi del microfono di Cleveland, è sceso in un bacino dell'aquarium dell'Esposizione dei Grandi Laghi con un microfono inserito dentro al suo scafandro. E, in fondo all'acqua, ha... intervistato una enorme piovra di sette metri di apertura di tentacoli. I guardiani avevano avuto la precauzione di dare il pasto alla piovra prima dell'intervista per non far correre qualche pericolo al radioconferenziere temerario, il quale tuttavia non è potuto sfuggire agli attacchi del mostro. Ed i suoi aiutanti lo hanno dovuto ritirare fuori più che in fretta.

L'Associazione Nazionale ungherese dei musicisti zigani ha celebrato nei primi giorni di settembre il cinquecentesimo anniversario della musica zigana con un interessantissimo concerto radiodiffuso da Budapest. Questo importante avvenimento ha dato luogo ad interessantissime celebrazioni durante il Congresso zingaresco al quale hanno partecipato anche l'ex-re del Siam ed altre personalità. Il presidente era l'arciduca Giuseppe d'Asburgo, il cui padre aveva compilato il primo dizionario per gli

Il radio-raduno velico di Venezia. (Foto Ferruzzi)

zingari ungheresi, e vicepresidente il musicista zigano Sandor Bura, il quale ha dichiarato al microfono: «Noi amiamo l'Ungheria perchè è la nostra patria e perchè è l'unico paese nel quale gli zingari siano onorati ed apprezzati, e non perseguitati».

Come abbiamo annunziato la sera del 26 settembre dalle antenne di Copenaghen una «Voce danese» ha parlato in italiano agli ascoltatori italiani. Era una voce gentile, una voce nota, anche per le nostre antenne, la signora Bodil Borge Ciccarella, la quale ha detto sul nostro Paese e sulla sua storica ora delle cose notevoli.

Il prof. Schmidt ha fatto in collegamento con la Radio di Mosca una descrizione della prima Stazione radio «a venti chilometri dal Polo Nord». Otto Schmidt aveva atterrato, com'è noto, con quarantadue compagni a venti chilometri dal Polo per soggiornarvi un anno allo scopo di condurre a termine alcuni lavori scientifici di grande importanza pratica. La Stazione radio installata in quell'estremo punto del mondo osserva regolarmente le condizioni metereologiche e radiodiffonde bollettini che permettono di compilare pronostici a più lunga scadenza. Trasmette inoltre osservazioni magnetiche e studi sulla direzione e velocità dei ghiacci. Ma l'importanza eccezionale della trasmittente polare è per le radiosegnalazioni ad uso degli aeroplani che attraversano la regione polare in direzione dell'America o viceversa.

Negli Stati Uniti è stato scoperto per caso un disco in cui era inciso un discorso politico del Presidente Teodoro Roosevelt, il grande uomo di Stato dell'anteguerra. La Radio si è subito accaparrato il prezioso disco in quanto è l'unica testimonianza esistente della voce di «Teddy» e lo ha diffuso dalle diverse sue catene.

Edmondo About, il celebre autore dell'Uomo dall'orecchia mozza, ha scritto anche una deliziosa commedia semigialla, L'assassino, che Radio Lussemburgo ha esumato. C'è un pittore che si introduce di nascosto nel padiglione di un parco con la complicità di una cameriera, per poter vedere la castellana di cui è innamorato. Ma per sua disgrazia il padiglione quella sera stessa viene utilizzato dalla castellana per offrire un pranzo al suo fidanzato, procuratore del Re. Il pittore è costretto a nascondersi. In questo frattempo viene ricercato in paese l'assassino di un pittore celebre e si sospetta dello stesso individuo nascosto, la cui scomparsa ha acceso le fantasie. E qui comincia una serie di gustosissimi qui pro quo, sinchè l'assassino ha l'audacia di confessare il suo amore alla castellana la quale ripudia il procuratore e finisce con l'assassino la cenetta di fidanzamento.

Un radiocronista della Radio cecoslovacca si è recato nel villaggio di Vysokè dove tutto il paese festeggiava con gran pompa un compaesano diventato centenario. Il radiocronista è riuscito a condurre il vecchietto, a sua insaputa, vicino al microfono e ad intavolare con lui una conversazione così spontanea che è riuscita divertentissima. Giuseppe Novotny, così si chiama il centenario, ha rievocato i tempi in cui, giovinotto, doveva fare ogni giorno parecchie ore di strada a piedi per recarsi al lavoro. Oggi, ha detto, gli bastano le passeggiatine che fa in camera. Le due cose che ammira maggiormente sono la Radio e l'aviazione. «Non arrivo a capire — ha detto — come si siano potute realizzare cose simili. Vuol dire che le persone diventano sempre più intelligenti». Il suo piacere più grande, ha concluso, è una fumatina con la pipa.

La leggenda di Huon di Bordeaux, *sceneggiata da Roudier, è stata messa in onda da Tolosa. Huon ha commesso involontariamente un delitto e l'imperatore Carlo non osa nè condannarlo, nè assolverlo. Egli allora pensa di spedirlo presso gli infedeli con missioni talmente pericolose che corrispondono bene o male ad una condanna a morte. Il viaggio non costituirebbe altro che un rinvio dell'esecuzione. Infatti non lo incarica forse di portargli i mascellari e i peli della barba dell'emiro di Bagdad? Ma Huon non conosce la paura ed, oltrechè coraggioso è anche un giovane simpatico ed aitante. Supera tutti gli ostacoli e conquista il cuore della bella Esclarmonda, figlia dell'emiro, e riesce così a condurre a termine le imprese con onore. Le avventure di Huon sono state, sin dal dodicesimo secolo, narrate in prosa, in versi e musicate.*

LA DISTRIBUZIONE DELLE RADIO-ONDE NELLE CITTÀ

Innanzi tutto: quale è l'intensità delle onde radio, o, come dicono più esattamente i radiotecnici, il valore del campo elettromagnetico necessario per una buona ricezione? Ecco quanto scrive in proposito la *British Broadcasting Corporation.*

«Un campo maggiore di 10 millivolt per metro garantisce una buona ricezione qualunque sia la sorgente dei disturbi (naturalmente entro limiti ovvii), ma richiede un ricevitore ragionevolmente selettivo per ascoltare le stazioni lontane. Un campo compreso tra 5 e 10 millivolt per metro permette la ricezione su cristallo con una buona antenna esterna, ma non garantisce la ricezione in presenza dei peggiori tipi di disturbi. Disturbi di quest'ultimo tipo si incontrano forse nel 5 % dei casi. Un campo compreso tra 2,5 e 5 millivolt per metro fornisce una ricezione soggetta per circa il 20 % del tempo ai normali disturbi industriali ed atmosferici. I disturbi industriali di questa categoria possono però essere eliminati all'origine».

Un trasmettitore su onda media ha essenzialmente due radiazioni: una spaziale che si attenua molto lentamente e assicura la ricezione a grande distanza, ed una superficiale che origina la ricezione a piccola distanza e che si attenua molto rapidamente. In una città la ricezione del trasmettitore locale è dovuta esclusivamente all'onda superficiale o diretta, che segue la superficie del terreno e che si attenua tanto più rapidamente quanto più l'onda è corta e quanto più numerosi e densi sono lungo il suo percorso i conduttori suscettibili di assorbirla, ad esempio case in cemento armato, od a struttura metallica, reti aeree di conduttori elettrici, antenne radioriceventi sintonizzate, palificazioni metalliche, ferramenta delle case in muratura. Anche con un trasmettitore locale potente il campo elettromagnetico diminuisce rapidamente di intensità nel corso della sua propagazione nell'interno di una città moderna. Oltre questa diminuzione graduale e quasi regolare si verificano poi quasi sempre delle zone d'ombra e di maggiore intensità di campo prodotte dalla non omogenea distribuzione delle masse assorbenti.

La fig. 1 rappresenta l'intensità del campo prodotto in Nuova York da una stazione di radiodiffusione ad onda media installata nell'interno della città. Si vede che mentre sull'acqua si hanno ancora a notevole distanza intensità di campo di 50 e 100 millivolt per metro, nell'interno della città il campo si riduce rapidamente a valori inferiori a 5 millivolt per metro, ed anche ad 1 millivolt per metro.

La fig. 2 riproduce il campo prodotto nella città di Genova dal trasmettitore di Granarolo funzionante su 263 metri di lunghezza d'onda con una

Fig. 1.

potenza di 10 chilowatt nell'antenna. (Effettivamente il campo è alquanto maggiore di quello indicato perchè la potenza nell'antenna è mantenuta in realtà a 13 chilowatt anzichè a 10 chilowatt, valore nominale con il quale sono state eseguite le misure). La quasi totalità della città dispone di campi assai elevati. Per la zona oltre la linea che corrisponde a 5 millivolt, la ricezione è buona se non intervengono cause locali sfavorevoli, ad esempio, antenne di fortuna insufficienti, forti disturbi di carattere industriale. Per migliorare la ricezione in questa zona occorre rendere più efficiente il collettore d'onde, individuare ed eliminare all'origine i disturbi.

Facciamo ancora un'osservazione interessante. Una stazione lontana di grande potenza, ad esempio Roma I di 120 chilowatt, mediante la radiazione spaziale e la successiva riflessione verso terra delle onde spaziali da parte dello strato jonizzato di Heaviside, può produrre a Genova un campo superiore a 5 millivolt per metro. Ne consegue che in alcune zone periferiche la ricezione di potenti stazioni lontane può essere più forte della ricezione della stazione locale, specialmente quando il percorso verso la stazione lontana è costituito da tratti poco assorbenti, ad esempio specchi d'acqua. E' questo un fenomeno del tutto normale che si ripete in ogni città ove esiste un trasmettitore locale. Può essere ad esempio interessante sapere che la radiazione spaziale di Genova produce a Sesto Calende un campo di uno o due millivolt per metro.

Notiamo che in tutte le città servite da un trasmettitore locale si verificano condizioni di propagazione e distribuzioni del campo elettromagnetico simili a quelle descritte.

Ing. F. M.

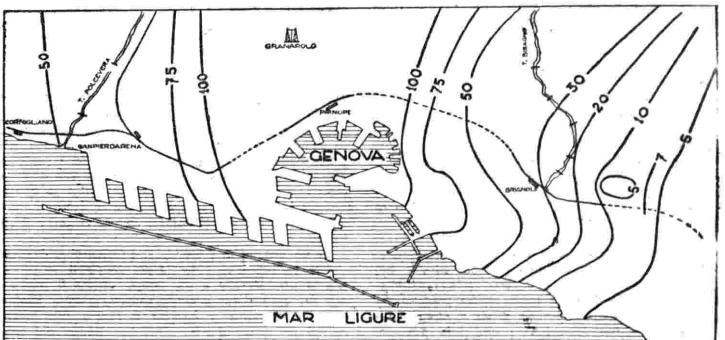



Fig. 2.

Una setta inglese accusa la Radio di spingere gli uomini al bere!!! I membri della setta pretendono che, diffondendo la Radio commedie dove si parla di vino, birra, bevute ed opere con brindisi, ciò non faccia che generare la... sete negli ascoltatori. Perciò si pregano le stazioni Radio di voler omettere ogni accenno alcoolico a qualunque trasmissione. Il giornale radio che dà la notizia commenta che sarebbe opportuno invitare Bernard Shaw a scrivere, come le commedie per puritani, le commedie per astemi.

La Radiocoloniale francese con K 247 *ha voluto rievocare la conquista del Tonkino, che fu a suo tempo osteggiatissima dall'opinione pubblica. La conquista era stata preparata da pionieri che lavoravano in quella infida terra lontana.* K 247 *si svolge in un angolo dell'Indocina del Nord durante la costruzione di un tronco ferroviario. Assalti di banditi, scene feroci di xenofobia sono gli elementi che l'hanno resa superlativamente radiofonica. Le scene rapide ed incisive erano commentate con musiche di Tomasi.*

IL TEATRO E I RAGAZZI

In ogni famiglia, ogni sera che i grandi vanno a teatro e i piccoli, invece, vanno a letto, fa capolino, in modo spicciolo ma imperioso, il problema del «teatro per i ragazzi». Di teatro infantile, e dei bambini a teatro, si è parlato tante volte in Italia e fuori d'Italia e con opinioni così varie e contraddittorie che sull'argomento, innanzitutto, bisogna fare un po' d'ordine, definire il campo, fissando due o tre chiare distinzioni.

In che veste il ragazzo può entrare in contatto, aver da fare, col teatro? A occhio e croce, in tre qualità: come autore, come attore, o infine come pubblico. Dei ragazzi-autori, siamo d'accordo per non parlarne, non vi pare? Che un bambino o un ragazzo (insomma non ancora adolescente) prenda su la penna per scrivere una commedia (atto primo, scena prima), è un fatto raro, complesso, e che in ogni modo qui stasera non ci interessa. Ragazzi-attori, invece, bambini che recitano, chi di noi non ne vede ogni giorno? Badate sùbito che io non intendo quei bambini che, imbeccati dai grandi, per questa o quell'occasione salgono sui palcoscenici coi visetti sporchi non già di cioccolata ma di trucco, e recitano spediti (bravissimi, certe volte) scimmiottando gli attori veri. Recite di questo genere a me non piacciono; e penso che non piaceranno nemmeno a voi, se avete constatato qualche volta che i bambini, di queste esibizioni forzate, non si divertono affatto. Tutt'al più si eccitano, cercando di compiacere gli adulti (parenti o maestri) che, dopo averli impennacchiati come bambole e addestrati come cani sapienti, si spassano (loro sì) un mondo.

No, quando parlo di bambini-attori, io penso a tutt'altra cosa, a un fatto candido e quotidiano. Penso a bimbi qualunque che nell'angolo d'una stanza, per istinto e senza suggeritori, si travestono con un cencio colorato, rovesciano un paio di seggiole, e... fanno il teatro. Le loro frasi e i loro gesti in queste occasioni sono, per noi adulti, un po' comici, e anche piuttosto misteriosi. E ci è difficile dire se, e fino a che punto, questo teatro che i bimbi fanno spontaneamente è diverso dai loro giuochi; quale funzione ha per loro; e in che modo, per esempio, e con che spirito un gruppo di bambine trapassa dal «giocare alle signore» all'improvvisazione di una vera e propria vicenda scenica abbastanza lunga e fantasiosa. Insomma, questi spontanei, estrosi spettacoli che i bambini di frequente offrono a sè stessi, interessano piuttosto gli educatori e gli psicologhi che non gli uomini di teatro. Infatti, i pedagogisti più cauti consigliano ai grandi di non mettervi le mani, di lasciare i bambini sbizzarrirsi nei loro giuochi scenici come meglio credono. Altri invece (secondo me, più acutamente) invitano gli adulti a fiancheggiare, a facilitare la fioritura della fantasia teatrale nei ragazzi: fornendo suggerimenti, o accessori scenici di fortuna, e sempre col massimo rispetto per la spontaneità dei piccoli attori. Coltivare, insomma, l'alberello, piuttosto che lasciarlo crescere selvatico. Come avrete già rilevato, qui siamo in una sfera diversissima, e quasi opposta a quella delle oppressive «recite di bambini» che condannavamo qualche minuto fa. Là si trattava di imporre ai piccoli le convenzioni teatrali degli adulti; qui ci si limita a favorire una loro attività spontanea. Da quando i bimbi nelle scuole possono disegnare, che sviluppi non ha avuti il disegno infantile! Possiamo immaginare che una fioritura simile avrebbe nei bambini l'istinto teatrale, quando fosse egualmente agevolato. Poi, col crescer dell'età, le manifestazioni drammatiche di questi ragazzi si farebbero via via più mature, così che avverrebbe in modo graduale e fecondo quel passaggio dai giuochi scenici infantili al teatro vero e proprio, che Volfango Goethe, per quel che lo riguardava, ha raccontato stupendamente nella prima stesura del suo Guglielmo Meister.

Ma veniamo all'argomento che è poi il nostro di questa sera: il bambino come spettatore, il teatro per i ragazzi. Quando i bambini seggono in platea, lo spettacolo (è ovvio, non vi pare?) dev'essere allestito dai grandi. Anche a teatro gli adulti debbono mettersi, intelligentemente, a servizio dei piccoli. Si tratta di ideare e realizzare espressioni sceniche adatte a soddisfare il bisogno teatrale dei ragazzi. Questa è anche la conclusione a cui sono giunti gli scrittori di una nostra rivista teatrale, Scenario, *che ha dedicato gran parte del suo fascicolo del maggio scorso al soggetto del quale io vi sto intrattenendo stasera. Scrittori che si chiamavano Sergio Tòfano e Vittorio Podrecca, cioè i due uomini di teatro italiani che hanno positivamente operato per un «teatro dei bambini»; e poi Giuseppe Fanciulli, l'educatore nostro la cui esperienza in questo campo è la più valida e la più feconda, e che è tornato sull'argomento anche in un suo libro comparso in questi giorni, dal titolo* I nostri ragazzi.

Quel che di importante si è fatto in Italia per offrire ai bambini un po' di teatro, Fanciulli lo riassume con intelligente precisione. Del «Teatro dei Piccoli» di Podrecca, tutti sanno: è la Compagnia italiana oggi più famosa al mondo; ma dà spettacoli che si rivolgono, oltre che ai bambini, anche agli adulti, e quindi, dal punto di vista che ci interessa, è un teatro (come dire?) anfibio. Poi ci sono le recite infantili di Tòfano: non dovrò ricordarvi io con che gusto, e che spasso dei minuscoli spettatori, il nostro «Sto» ha saputo portare sulla ribalta la maschera di quel suo dinoccolato Bonaventura. E poi ci sono state, riprese con fede in varie forme, le felici iniziative di Giuseppe Fanciulli stesso, dal Teatro della Fiaba alle recite all'Arcimboldi, con attori grandi e piccini, con o senza marionette. Parecchio, dunque, si è fatto; ma saltuariamente: quando invece, per dotare davvero i bambini di un teatro, ci vuole la stabilità.

Le soluzioni progettabili per l'avvenire non sta qui a noi formularle. Piuttosto ingegniamoci a rispondere all'ultimo (ma il più sottile) degli interrogativi che il nostro argomento ci propone. Teatro per i ragazzi, sta bene: ma che cosa vi reciteremo? Io penso che di repertorio già pronto, da accettare (come dicono i cinematografai) «a scatola chiusa», ce ne sia ben poco. Il più dei lavori andranno non soltanto ridotti e allestiti, ma scritti, espressamente, pensando a un pubblico di bambini. Scritti, con quali criteri? C'è della gente che non concepisce spettacoli per ragazzi che non siano tutti istruttivi e moraleggianti. Contro questi puritani si è levato Sergio Tòfano, quando ha scritto: «Non stiamo lì col fucile spianato per conficcare in testa ai nostri bambini una volta di più quello che possono e devono imparare a casa dai genitori, a scuola dai maestri, al catechismo dal parroco. Facciamoli ridere, vivaddio, a teatro, i nostri ragazzi!». Ora, fra quelli che intendono salire in cattedra, e gli altri che ai bimbi non vorrebbero offrire che spasso, io sarei d'una terza opinione. Io penso che ai bambini, a teatro, non si deve riservare nè la predica nè la buffoneria: che gli si deve offrire dell'arte. Arte (s'intende) alla loro portata. Ma lo scopo dev'essere di addestrarli, fino dall'infanzia, a gustare intimamente il bello: il quale, quando è autentico, comprende in sè (come ognuno di noi ha sperimentato) anche il vero e il buono.

Se un giorno si riuscisse a praticare estensivamente l'educazione teatrale dei bambini, io credo che si risolverebbe a un tempo anche il problema del teatro dei grandi. Infatti, qual è l'ostacolo che di solito si oppone, a teatro, alle intelligenti iniziative d'arte? Il basso livello del gusto degli spettatori comuni. Ora, bonificare il gusto di un pubblico adulto è opera quanto mai ardua e di esito dubbio; mentre foggiare per tempo, e via via affinare, il gusto di un pubblico di bambini, è impresa possibile e appassionante. Allenando saggiamente i bambini, col passar degli anni il gusto teatrale di tutta una Nazione aumenterebbe di livello. Insomma, il teatro dei bambini riuscirebbe un vivaio di eccellenti spettatori futuri, sarebbe la palestra per le lève teatrali di domani.

PAOLO MILANO.

Dopo la Mostra della Radio

Nove giorni d'apertura; centodue espositori, chè ai novantotto dell'antivigilia si sono aggiunti all'ultimo momento i ritardatarii: centocinquantamila visitatori, tra cui numerosi dopolavoro aziendali e gruppi d'operai specializzati e un'imponente cifra d'affari.

Questo, nella misura sinora più esatta possibile, il bilancio materiale della IX Mostra Nazionale della Radio, chiusasi domenica scorsa. Al quale bilancio è anche da aggiungere una «voce» imprevista: una bella sommetta destinata alle opere di beneficenza e rappresentante l'intero provento di una modesta tassa d'ingresso che, per disciplinare l'incredibile ressa, divenne necessario imporre ai visitatori dell'auditorio speciale dell'*Eiar* nelle ultime tre sere di spettacolo.

Le condizioni ambientali sono apparse, questo anno, infinitamente più favorevoli di quelle degli anni precedenti, quando la lotta con la ristrettezza di spazio s'era spinta — si può dire — sino allo spasimo. Maggiormente favoriti son rimasti gli espositori, che hanno potuto disporre i loro prodotti in posteggi incomparabilmente più ampi: ciò che, fra l'altro, ha potuto facilitare e richiamare l'attenzione dei visitatori. Ma anche questi ultimi hanno goduto la loro parte di agi.

Il pubblico ha dimostrato — quest'anno assai più che negli anni precedenti — di rispondere con slancio al richiamo della Radio: occorre far sì che tale richiamo divenga, negli anni futuri, sempre più allettante e convincente.

Un richiamo assolutamente irresistibile è stato, una volta di più, quello costituito dall'auditorio dell'*Eiar*, installato in quel Teatro dell'Arte ch'è di per sè stesso attraentissimo. L'Ente radiofonico ha voluto presentare quest'anno al pubblico, che ogni sera gremiva la sala, alcune delle sue orchestre da camera, di musica leggera e da ballo, nonchè un vasto complesso di solisti, di artisti di prosa, di operetta, di varietà, mentre da parte sua, la *Cetra* è intervenuta con la sua eccellente orchestra e con un singolarmente numeroso gruppo dei suoi cantanti. Non ci proveremo neppure a riferire un sunto dei programmi, quanto mai ricchi. Due recite di Ruggero Ruggeri, un concerto del Quartetto Poltronieri, un paio di operette, una mezza dozzina di riviste tra grandi e piccine, esecuzioni corali, e poi concerti orchestrali, altre commedie, canzoni, musica da ballo a getto continuo: ecco, per sommi capi, qual è stata l'attività dell'auditorio. S'è lavorato con passione e con trasporto ad allestire gli spettacoli; e questi son riusciti degni di ogni lode.

C'è da stupirsi, allora, che il pubblico vi accorresse in quantità impressionante? Agli ingressi dell'auditorio — prospicienti un vasto piazzale del Parco — le «code» si cominciavano a formare un paio d'ore prima dell'inizio dello spettacolo; e, un'ora prima, il teatro era gremitissimo.

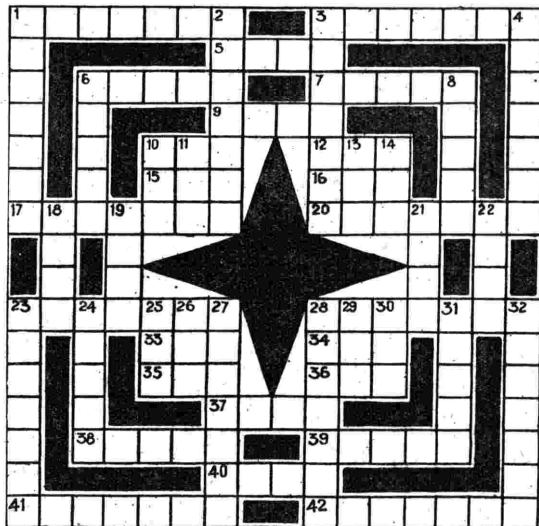
Nel 1938 la Mostra celebrerà il suo primo decennale. Dopo il magnifico balzo in avanti di quest'anno, è legittima in tutti la fiducia ch'essa supererà in tale occasione una nuova brillantissima vittoria.

GIOCHI

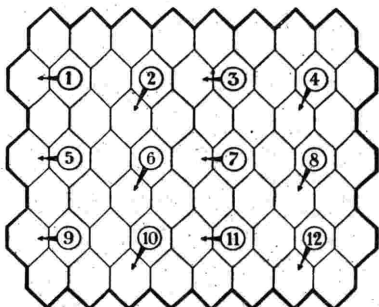
A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Soc. An. ARCHIFAR di Milano

A PREMIO N. 40

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: — 1. E' un continente — 3. Un comandamento del Duce — 5. Anche vecchio è sempre piccino — 6. Momento di sosta — 7. Calca, folla — 9. Formano l'involucro... delle case — 10. Produce il vino — 12. Un mezzo saggio — 15. Scuro scuro (tr.) — 16. Prefisso per chi vuol triplicare — 17. Innalzare — 20. Porgere soccorso — 23. Zelante — 28. Le trovi nelle navi per separare gli scompartimenti — 33. E' via, ma al contrario — 34. Punto cardinale — 35. Per la corsa giù dai monti — 36. Cinquanta e poi novantanove — 37. Dicesi di cosa intoccabile — 38. Respira — 39. Nome di una vela — 40. L'isola delle rose — 41. Vagante senza mèta — 42. Fredda e indifferente.

VERTICALI: — 1. Risiede — 2. Dar vita e movimento — 3. Chi fa parte del coro — 4. Chiamare magari uno spirito — 6. Marito e moglie — 8. La parte migliore di noi — 10. Le amiche delle altre — 11. Verità (tr.) — 13. Lavori la terra — 14. In basso! — 18. E' il motore della piccola imbarcazione — 19. Passeggiate — 21. La divisa del lavoratore — 22. Parte del corpo umano — 23. Fare una nota falsa — 24. Regione italiana — 25. Signorotto africano — 26. Movimento nervoso — 27. Scansare — 28. Lanuggine — 29. Divinità nordiche — 30. La sigla delle nostre truppe di colore — 31. Per l'accampamento — 32. Vai lì a comperare il *Radiocorriere*.

Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro il 9 ottobre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

CASELLARIO INCROCIATO

1. Qualità di ciliege; 2. Per guidare il cavallo; 3. Pulito; 4. Non certo flosci; 5. Dolce frutto tropicale; 6. Graziosa, ma d'alto costo; 7. Lo è di solito il randello; 8. Città del Piemonte; 9. Cappello di paglia di gran moda un tempo; 10. Calmare; 11. Un personaggio del *Barbiere* di Rossini; 12. Lo è, ad esempio, dottore.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 38

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i dieci premi di lavanda « Arys » offerti dalla Società An. ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati: **MARIA CHIAMA**, via Lamarmora 43, Sassari; **NADA MORELLI**, Albergo Corona Ferrea, Rovigo; **IRMA DATOO**, Ponte Arche; Trento; **LUCIA MATTUCCI**, via Carducci 15, Macerata; **PIER LUIGI SERRA**, viale XXI Aprile 81, Roma; **ANNA PEYTRIGNET**, via Fogazzaro 4, Lugano; **CRISTINA COSULICH**, via Castropola 8, Pola; **IMELDE GALAVERNI**, via Farini 1, Reggio Emilia; **MARIA MALFATTO**, via Carlo Alberto 31, Nizza Monferrato; **PISANI VITTORIO**, piazza Enrico Toti 1, Torino.

SOLUZIONE: 1. Salire; 2. Cinema; 3. Malore; 4. Corano; 5. Veroni; 6. Vocali; 7. Lerici; 3. Licore; 9. Minare; 10. Lavina; 11. Nicolò; 12. Colera.

GIOCO A PREMIO N. 37

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. T; 2. To; 3. Ot; 4. Ito; 5. Toi; 6. Rito; 7. Trio; 8. Irato; 9. Atrio; 10. Rimato; 11. Marito; 12. Rimasto.

TRIANGOLO INCROCIATO: 1. Caporale; 2. Adorare; 3. Potare; 4. Orare; 5. Rare; 6. Are; 7. Le; 8. E.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOFILO 41 - Cortina.

Posseggo un apparecchio radio a 5 valvole, a onde medie, che funzionava benissimo finchè era in città, essendo fornito di regolare attacco di terra e di una buona antenna. Da quando l'ho portato in montagna ed ho installato un'antenna che mi sembra a posto, è soggetto a scariche anormali, prolungate, a scoppi e fischi; specialmente quando viene più o meno urtato l'apparecchio o anche solo quando viene urtato il tavolino dove si trova.

Riteniamo che durante il trasporto si sia verificata una irregolarità in qualche contatto interno dell'apparecchio. Occorre pertanto verificare attentamente tutti i collegamenti suddetti.

ABBONATO - Bengasi.

Da un po' di tempo il mio apparecchio presenta il seguente inconveniente. Dopo circa tre ore di funzionamento la voce si fa confusa come se vibrasse la membrana dell'altoparlante. Tale difetto va man mano aumentando sino ad una confusione completa, tanto da dover spegnere l'apparecchio.

Riteniamo possa trattarsi di difettoso funzionamento di qualche valvola oppure di sregolazione di resistenze che si alterano col calore dopo un determinato periodo di funzionamento.

ABBONATO 2749 - Messina.

Posseggo da più di un anno un apparecchio radio a cinque valvole con onde medie, lunghe e corte. Mentre ricevo bene, ad un tratto viene fuori un certo rumore costante da sopraffare la trasmissione. Allora tolgo la spina per un momento (quasi a raffreddarsi), la rimetto e il rumore è cessato. Come potrei eliminare tale incomodo disturbo?

Veda la risposta data all'Abbonato di Bengasi.

G. B. - Firenze.

Possiedo da qualche mese un apparecchio supereterodina a cinque valvole e altoparlante dinamico. Ho riscontrato dopo un attento esame che detto apparecchio, quando è in funzione, mi consuma tanta energia elettrica, quanta io ne consumerei tenendo accesa una comune lampada d'illuminazione da 50 candele. Non credo che ciò sia regolare. Da che cosa può dipendere questo enorme consumo? Forse dal cattivo funzionamento di qualche valvola? Nel qual caso quale dovrei sostituire?

Un apparecchio a 5 valvole consuma normalmente circa 50-60 Watt, cioè precisamente quanto una comune lampada da 50 candele. Pertanto la sua radio è perfettamente regolare.

ARRIGO T. - Roma.

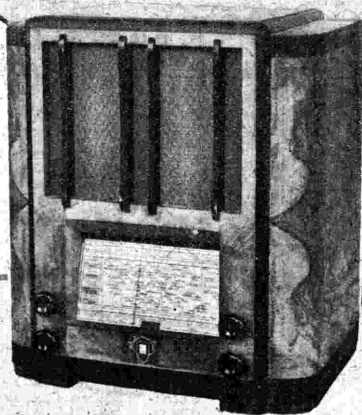
Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Abito al quartiere Italia, zona difficile per le ricezioni radio per esservi vicina una centrale elettrica. Ricevere una qualsiasi Stazione estera ed anche italiana — escluse quelle locali: Roma I e III — salvo casi eccezionalissimi — è cosa problematica. Da qualche mese poi, le trasmissioni di Roma III, che giungevano prima chiare, ora sono molto disturbate. Sarei grato mi venisse consigliato sul *Radiocorriere* il modo per attenuare questo inconveniente.

La diminuzione di intensità di ricezione di Roma III può dipendere da parziale esaurimento di qualche valvola nel suo ricevitore. Le consigliamo pertanto di farle esaminare da un buon tecnico.

In ogni modo l'intensità delle ricezioni aumenterà e diminuiranno i disturbi adottando una buona antenna esterna.

ABBONATO JONICO.

Posseggo un apparecchio a sette valvole dal mese di ottobre. Ha funzionato sempre bene. Improvvisamente da ieri mattina non mi è più possibile percepire alcuna ricezione, nemmeno debolissima. L'apparecchio s'illumina, le valvole accendono, almeno quelle visibili nell'interno, ma ricezione zero. Si sente solamente un ronzio che attribuisco alla corrente. Ho guardato l'apparecchio ed ho trovato che sul fondo della cassa era colata una sostanza nera bituminosa, certamente materia isolante, proveniente da un cosino tubolare su cui è scritto « 1500 V - M 0,1 ». La tensione di funzionamento era regolata sul 160 Volt ma la tensione di rete credo non superasse abitualmente i 140 Volt.

Il cosino tubolare è un condensatore, che probabilmente si è guastato e deve perciò essere sostituito. Occorre però che ella faccia verificare anche le valvole, perchè può darsi che qualcheduna si sia bruciata in conseguenza del guasto al condensatore.

RADIOMARELLI

L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino